



第一单元素养测评

1. B 【解析】B项,“故‘诗能达人’具有真实性和普遍性”错误,结合原文“在中国古代,诗歌是当时社会交往的重要工具,能诗是一种荣誉,文章之士通过考试能获得担任官员的资格。故‘诗能达人’在中国古代也具有某种程度的真实性”可知,原文是说文章之士通过考试能获得担任官员的资格,故“诗能达人”在中国古代也具有某种程度的真实性。选项“具有真实性和普遍性”扩大范围。
2. C 【解析】C项,“其学说价值也会削减”错误,结合原文“作为历史文体的《史记》,所载是更为真实的历史;而《太史公自序》文体上属于子论,要表达的是作者的思想观念,虚构和改造正是子论文体常用的修辞手法”可知,原文是说《太史公自序》文体上属于子论,虚构和改造正是子论文体常用的修辞手法,没有论述学说价值也会削减。选项“其学说价值也会削减”于文无据。
3. A 【解析】A项,王安石任满回乡,途经杭州,写下了《登飞来峰》,表现了诗人朝气蓬勃,对前途充满信心,在政治上高瞻远瞩,不畏奸邪的勇气和决心。不符合集体认同下“穷而后工”观点。B项,此诗以诗人自述身世、遭遇、心志为中心,反复倾诉诗人对楚国命运和生活的关心,表达要求革新政治的愿望和坚持理想、虽逢灾厄也绝不向邪恶势力妥协的意志,反映出诗人热爱国家和人民的思想感情。符合集体认同下“穷而后工”观点。C项,诗人豪饮高歌,借酒消愁,抒发了忧愤深广的人生感慨,诗中交织着失望与自信、悲愤与抗争的情怀,体现出诗人豪纵狂放的个性。符合集体认同下“穷而后工”观点。D项,此诗通过登高所见秋江景色,倾吐了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情,慷慨激越,动人心弦。符合集体认同下“穷而后工”观点。
4. ①对(不符合集体认同的)事实进行遮蔽,对事实选择性接受、虚构和改造。②对批评理论进行选择理解。(如把“选择性”替换为“片面”或“狭隘”也可)
- 【解析】①结合原文“在集体认同‘滤镜’的作用下,‘诗人薄命’的现象非常明晰地凸现出来了,而不符合集体认同的大量事实则被遮蔽了”可知,对(不符合集体认同的)事实进行遮蔽;结合原文“作为历史文体的《史记》,所载是更为真实的历史;而《太史公自序》文体上属于子论,要表达的是作者的思想观念,虚构和改造正是子论文体常用的修辞手法”“为了强调作者的遭遇与写作的关系,从而把著述的时间、地点和原因都做了改动,而这些被改造过的史实后来又成为集体认同的基础”可知,对事实选择性接受、虚构和改造。②结合原文“集体认同的‘滤镜’也引导着读者对批评理论的解读”“在文学批评研究中,人们也往往以‘不平则鸣’来阐释诗人作家的不幸遭遇和痛苦生活对于创作的积极作用,并且把它与‘发愤著书’‘穷而后工’作为同一理论源流”可知,对批评理论进行选择理解。
5. ①援引宋代学者洪迈《容斋随笔》中的分析来证明受集体认同影响的人对“不平则鸣”的理解与韩愈的举例是矛盾的。他认为韩愈《送孟东野序》中有皋陶、大禹、伊尹、周公等成功政治家的事例,这与集体认同理解的诗人作家的不幸遭遇和痛苦生活对于创作的积极作用是矛盾的。②引钱锺书先生对韩愈“不平则鸣”的理解来证明受集体认同影响的人对此理论的理解是狭隘的。钱先生认为“韩愈的‘不平’和‘牢骚不平’并不相等,它不但指愤郁,也包括欢乐在内”。③作者以自己韩愈“不平则鸣”的理解来证明受集体认同影响的人对此理论的理解是狭隘的。作者认为韩愈所说的“不平”并不限于人的感情问题,“不平”是指异乎寻常的状态,总之“不平”所指甚广。
- 【解析】结合原文“在文学批评研究中,人们也往往以‘不平则鸣’来阐释诗人作家的不幸遭遇和痛苦生活对于创作的积极作用,并且把它与‘发愤著书’‘穷而后工’作为同一理论源流”“宋代学者洪迈在《容斋随笔》中认为,韩

- 愈既说‘物不得其平则鸣’,而文中却以唐虞时代的皋陶、大禹,殷代的伊尹,周代的周公,等等,为‘善鸣者’,这些人都是成功的政治家,似乎难和‘不平’扯到一起,这就更谈不上‘不平则鸣’了”可知,作者援引宋代学者洪迈《容斋随笔》中的事例,认为韩愈《送孟东野序》中有皋陶、大禹、伊尹、周公等成功政治家的事例,这与集体认同理解的诗人作家的不幸遭遇和痛苦生活对于创作的积极作用是矛盾的,从而分析证明受集体认同影响的人对“不平则鸣”的理解与韩愈的举例是矛盾的。
- 结合原文“韩愈的‘不平’和‘牢骚不平’并不相等,它不但指愤郁,也包括欢乐在内”“钱先生这个解释是很有见地的,它纠正了以往一些对‘不平’的狭隘理解”可知,引用钱先生的观点进而证明受集体认同影响的人对此理论的理解是狭隘的。
- 结合原文“不过韩愈所说的‘不平’并不限于人的感情问题,‘不平’是指异乎寻常的状态,总之‘不平’所指甚广”可知,作者认为韩愈所说的“不平”并不限于人的感情问题,“不平”是指异乎寻常的状态,总之“不平”所指甚广,以自己韩愈“不平则鸣”的理解来证明受集体认同影响的人对此理论的理解是狭隘的。
6. D 【解析】D项,“精巧”错误,结合原文“诗在艺术上,若拿杜甫平素对诗的要求来衡量,是相当粗糙的”可知,苏涣的诗歌艺术粗糙。
7. C 【解析】C项,“联想手法”错误,结合“白发生黑丝”可知,这是夸张手法。
8. (1)情节方面:照应前文介绍的苏涣人生经历,自然引出后文杜甫对其诗歌及为人的称赞等情节。
- (2)人物方面:①借诗中少年疾恶如仇来表现苏涣不惧黑暗势力、一心为民的精神;②用少年受群蜂围攻的遭遇来表现苏涣的人生遭际;③用少年的“迷所之”“不知几”表现苏涣的迷茫与困惑。
- 【解析】(1)情节方面:结合原文“客人姓苏名涣,是潭州刺史崔瓘幕府里的从事。杜甫以前仿佛听人提到过他。州府里说他是出无常的强盗,田野间说他是杀富济贫的侠士。不久又中了广德二年的进士,充任侍御使”可知,引用苏涣的诗照应前文介绍的苏涣人生经历;结合原文“杜甫一听这首诗,就知道是苏涣从个人失败中得到的教训”可知,自然引出后文杜甫对其诗歌及为人的称赞等情节。
- (2)人物方面:①结合原文“杜甫一听这首诗,就知道是苏涣从个人失败中得到的教训”可知,诗歌是结合苏涣个人经历写的,诗中的少年其实是他自己的写照;结合原文“毒蜂成一窠,高挂恶木枝”“右手持金丸,引满无所疑。一中纷下来,势若风雨随”可知,借诗中少年疾恶如仇来表现苏涣不惧黑暗势力、一心为民的精神。②结合原文“身如万箭攒”可知,用少年受群蜂围攻的遭遇来表现苏涣的人生遭际。③结合原文“宛转迷所之。徒有疾恶心,奈何不知几”可知,用少年的“迷所之”“不知几”表现苏涣的迷茫与困惑。
9. (1)意境美:运用形象性语言,营造诗意化意境,如结尾“暮霭苍茫,两岸人家疏疏落落地升起几缕炊烟”的描写。
- (2)音韵美:①用词、炼句体现出整饬的诗的节奏,如“家家灶冷,户户衣单”“田园荒芜,柴扉空闭”等;②句式长短结合,错落有致,音韵上表现出诗一般的和谐,如“自己一生饱经忧患……漂泊无依有如水上的一片浮萍”。
- (3)含蓄美:有意选用日常生活用语,内蕴却是诗意的,在叙述中,尽可能多地留下空白,给读者意犹未尽之感,如“杜甫的心里也勾起一缕凄凉的情绪”等。
- 【解析】结合原文“阳光照耀着水上的波纹,江上的船只轻轻地摇来摇去”“这时江上风日和暖,像大地将要回春”“暮霭苍茫,两岸人家疏疏落落地升起几缕炊烟”可知,运用形象性语言,营造诗意化意境。结合原文“家家灶冷,户户衣单”“田园荒芜,柴扉空闭”“老病缠身,衣食无着”可知,用词、炼句体现出整饬的诗的节奏。结合原文“自己一生饱经忧患,用尽心血,写了两千多首诗,描述了民间的痛苦、时代的艰虞和山川的秀丽;而乾坤莽莽,如今漂泊无依有如水上的一片浮萍”“听着渔夫们的抱怨,杜甫暗自思忖,十几年来,自己东奔西走,总看见农民身上背着一辈子交不清的赋税;想不到这里的人也被租税压得喘不过气来”可知,句式长短结合,错落有致,音韵上表现出诗一般的和谐。结合原文“渔夫们觉得这一家人漂流在外,无亲无友,总要有点打算才好”“杜甫的心里也勾起一缕凄凉的情绪”可知,有意选用日常

生活用语,内蕴却是诗意的,在叙述中,尽可能多地留下空白,给读者意犹未尽之感。

10. CEG 【解析】“狭邪”意为“窄街曲巷”,指青楼,是“游”的地点,故应在C处断开;“善为歌辞”为动宾结构,其主语为“柳永”;而“教坊乐工”为后一句的主语,故应在E处断开;“得新腔”“必求永为辞”为“教坊乐工”引领的两个分句,故应在G处断开。
11. C 【解析】C项,“意义相同”错。“殆”的意思不同,分别为“几乎”/“将近”。
12. C 【解析】C项,“有极其高妙工致之处,而且其高妙处足以超越同辈,故而在世间传唱甚广”错。在世间传唱甚广并非因为其有极其高妙工致之处。
13. (1)(老官员)请求说:“你把柳词当作不好的,何不自己写一篇给我看呢?”刘季高沉默着没有应答。
- (2)因为柳屯田把一生的精力放在这方面,不像苏东坡等人是把填词当作次要的事情来做的。
- 【解析】(1)“请”,请求;“以……为”,把……当作;“盍”,何不、为什么不;“示”,给……看。(2)“以”,因为;“是”,这;“以……为”,把……当作。
14. ①教坊乐工求“新腔”者多;②悔因填词得罪皇上而阻塞自己的仕途;③悔因词得名而致使其擅长的其他文辞不得发挥。
- 【解析】①由“教坊乐工每得新腔,必求永为辞,始行于世”可知,教坊乐工求“新腔”者多。②由“三变闻之,作宫词号《醉蓬莱》,因内官达后宫,且求其助。仁宗闻而觉之,自是不复歌其词矣”“尝有《鹤冲天》词云……及皇帝临轩放榜,特落之”可知,柳永悔因填词得罪皇上而阻塞自己的仕途。③由“永亦善为他文辞,而偶先以是得名,始悔为己累”可知,柳永悔因词得名而致使其擅长的其他文辞不得发挥。

【参考译文】

柳永,最初的名字是三变,崇安人。景祐元年(1034)考中进士。

(节选自《词林纪事》)

柳永作为举子的时候,多混迹青楼,擅长填词,教坊乐工每每得到新的曲调必定请求柳永为其填词,(这才)开始在世间流行起来。

(节选自《避暑录话》)

柳词迎合人意,顺从世俗,天下都咏唱他的作品。于是传到了宫廷之内。仁宗很喜欢他的词,每次宴饮,必定多次让侍从歌唱柳词。柳三变闻听此事,创作了名为《醉蓬莱》的宫词,经由宦官传达到后宫,词里有寻求助力登仕途的意味。仁宗听后觉察到他的意思,从此不再歌唱柳词了。

(节选自《后山诗话》)

(柳三变)曾经创作了《鹤冲天》一词,其中写道:“忍把浮名,换了浅斟低唱?”等皇帝临轩发放榜文,刻意划掉了柳三变的名字,说:“这个人风前月下,喜欢去浅斟低唱,为何要虚名呢?姑且填词去吧。”柳三变由此自称“奉旨填词”。后改名柳永,才得以经复核而升迁。

(节选自《能改斋漫录》卷十六)

柳永也擅长其他文辞,但是偶然先因填词获得名声,才后悔自己为填词所累。一个西夏归明官说:“凡有井水饮处,即能歌柳词。”说的是他的词流传得广远。柳永最终官至屯田员外郎,死后,灵柩暂时安放于润州僧寺。王和甫担任太守时,寻找他的后人,终无所得,于是出钱安葬了他。

(节选自《避暑录话》)

柳耆卿洒脱放逸,英俊豪迈,在当时很出名。死了以后,被埋葬在枣阳县花山。远近的人们,每到清明时节,大多带着美酒佳肴,在柳耆卿墓旁聚会,称之为吊柳会。

(节选自《独醒杂志》卷四)

徐度曾经记录柳永之事说:“柳耆卿凭借歌词在仁宗朝显扬名声,官至屯田员外郎,所以世人称他为柳屯田。他的词虽然极其工巧精致,但多夹杂鄙俗之语,所以流俗之人尤其喜欢谈论他的词。这以后欧阳修、苏轼等人相继出现,文章风格为之一变,至于歌词,体裁格调高雅。柳氏之作,几乎不再被文士们称道,然而流俗之人一如既往喜好。刘季高侍郎,在宣和年间,曾经在相国寺的智海院用餐,于是谈及歌词,大力诋毁柳氏,旁若无人。有一个老官员听闻后,默然起身,徐徐取来纸和笔,跪在刘季高面前,请求说:‘你把柳词当作不好的,何不自己写一篇给我看呢?’刘季高沉默着没有应答。”

(节选自《却扫编》)

柳词曲折委婉,而其中具有自然质朴之气,虽然多俚俗之语,但高妙处足以超越同辈,依照声律节奏填词的人应当将其作为神主崇拜。如竹垞(《词综》)所记录,称柳词都是精金粹玉。因为柳屯田(把)一生的精力放在这方面,不像苏东坡等人是把填词当作次要的事情来做的。

(节选自《乐府余论》)

15. C 【解析】C项,“表达了对友人‘升沉应已定’的羡慕”错误。尾联借用君平的典故,婉转地告诫友人不要沉迷于功名利禄之中——一个人的官爵地位、进退升沉都早有定局,何必再去询问善卜的君平;同时也寄寓了诗人对自身在长安、政治上遭人排挤的深深感慨。

16. ①“笼”和“绕”。②“笼”形象生动,化静为动,颇具画面感,描写了山岩峭壁上林木枝叶婆娑,笼罩栈道的景象。③“绕”字与“笼”相对,赋予“春流”情感的主动性,亲切可感,写出山下春江环绕蜀城奔流的美景,形象贴切。

【解析】炼字题的鉴赏首选动词,“芳树笼秦栈,春流绕蜀城”中的动词为“笼”和“绕”。此联中的“笼”字是评家所称道的“诗眼”,写得生动、传神,含义丰满,表现了多方面的内容。它包含的第一层意思是:山岩峭壁上突出的林木,枝叶婆娑,笼罩着栈道。这正是从远处观看到的景色,准确地描画了栈道林荫是由山上树木朝下覆盖而成的特色,化静为动,颇具画面感。第二层意思是:与前面的“芳树”相呼应,形象地表达了春林长得繁盛芳茂的景象。“绕”字与“笼”相对,“绕”赋予“春流”以情感色彩,仿佛春流脉脉,刻意主动绕着蜀城流动,令人感到情感依依,亲切自然。写出山下春江环绕蜀城奔流的美景,形象贴切。“笼秦栈”与对句的“绕蜀城”,字凝语炼,恰好构成严密工整的对偶句。前者写山上蜀道景致,后者写山下春江环绕成都而奔流的美景。远景与近景上下配合,相互映衬,风光旖旎,有如一幅瑰玮的蜀道山水画。

17. (1)亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔 (2)扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹 (3)出师未捷身先死 长使英雄泪满襟

18. B 【解析】文中“独领风骚”的引号表示强调。A项,“白棉被”是比喻,引号表示特殊含义。B项,“-”是火把排列的形状,用引号表示强调。C项,“你管得着吗”是引用他人话语,表引用。D项,“电子蛙眼”是对人类模仿蛙眼发明的物品的称呼,表特定称谓。

19. ①就会发现《诗经》一直存在于文化之中(就会发现《诗经》一直流淌在我们的文化血脉之中) ②“风”指《诗经》中的《国风》 ③这首诗旨在提倡诗歌创作要创新(这首诗反对机械模仿古人创作)

【解析】第①处,依据“我们日常挂在嘴边的……都在《诗经》中有着深刻的体现”推断现代人的生活中《诗经》一直发挥着作用,故可填写“就会发现《诗经》一直存在于文化之中”或“就会发现《诗经》一直流淌在我们的文化血脉之中”。第②处,依据“‘风骚’一词确实与《诗经》有关”“‘骚’指屈原的《离骚》”推断“风骚”中“风”与《诗经》的关联应该是《国风》,句式与“‘骚’指屈原的《离骚》”一致,故可填写“‘风’指《诗经》中的《国风》”。第③处,依据“清代赵翼的《论诗》”的诗句“江山代有才人出,各领风骚数百年”的含意推断,这首诗是鼓励创新,反对模仿古人,故可填写“这首诗旨在提倡诗歌创作要创新”或“这首诗反对机械模仿古人创作”。

20. ①言简意赅/言简意丰 ②出神入化/炉火纯青 ③捉襟见肘/力不从心

【解析】①语境修饰古代汉语的最大特点,古代汉语比现代汉语语言精练,但含意却很丰富,可填“言简意赅/言简意丰”。言简意赅:言语简明而意思完备。言简意丰:语言简练,含意丰富。②刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》和美国弗罗斯特的《雪夜林边小驻》在艺术上都达到了十分高超的境界,可填“出神入化/炉火纯青”。出神入化:形容技艺达到了绝妙的境界。炉火纯青:比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。③由“它不太适合严密的逻辑论证”可知,这是在说古代汉语的短板,由“也有些”可知是说古代汉语在科学原理表述方面做得不好,可填“捉襟见肘/力不从心”。捉襟见肘:拉一下衣襟就露出胳膊肘儿,形容衣服破烂,也比喻顾此失彼,穷于应付。力不从心:指心中想做某事而力量达不到或无力去做。

21. 唐诗宋词享有“古汉语之花”的美誉,它音韵和谐,言不尽意,是世界上最精致的诗品。

【解析】分析画线句可知,此句表述对象就是唐诗宋词,可先提取句子主干“唐宋诗词享有‘古汉语之花’的美誉”,然后将“音韵和谐、言不尽意”这两个定语加上主语“它”,变成两个句子,最后将“作为世界上最精致的诗品”承前省略主语,改成“是世界上最精致的诗品”。

22. ①比喻:将历代著名诗人比作璀璨的“巨星”,形象地写出了他们在诗的重要地位,表达了作者对他们的崇敬之情。②反问:用反问句表达“中国……巨星……”与古代汉语特点密不可分这一肯定的意思,能起到突出强调、增强气势的作用,可以给读者留下更深刻的印象。

【解析】①比喻:“中国被称为诗的国度,巨星璀璨代不乏人”,本体是历代著名诗人,喻体是璀璨的“巨星”,“巨星”闪耀而引人注目,受人仰望,形象地写出了他们在诗的重要地位,表达了作者对他们的崇敬之情。②反问:“难道不是跟古代汉语的这个特点有着密不可分的关系吗?”意思是“中国被称为诗的国度,巨星璀璨代不乏人”跟古代汉语更精练的特点有密不可分的关系。用反问句表达“中国……巨星……”与古代汉语特点密不可分这一肯定的意思,能起到突出强调、增强气势的作用,可以给读者留下更深刻的印象。

23. 【写作指导】这是一道任务驱动型材料作文题。所供材料先介绍了中华诗词的博大精深、源远流长、影响深远,然后提出了一系列的问题启发思考。这些问题围绕着古诗词对我们当代生活的作用而展开,实际上是引导我们思考在当代生活中,古诗词还存在着怎样的影响,对我们的生活来说还有没有存在的价值,对我们的语文素养的提升有无帮助。

题干设置的写作情境是:围绕材料中提出的问题,在以“今天,我们为什么读古诗词”为主题的研讨会上发言。这就要求以发言稿的形式来写作,并且在文章中要探求,在当今这个时代,我们读古诗词的原因是什么,理由有哪些。实际上,当代中国学子在成长过程中受到古典诗歌的广泛、深刻影响:在家庭中,从儿时起就背诵古诗词;在社会上,歌曲、戏剧,甚至广告词中,古典诗歌的因素广泛存在;在学校里,研读诗歌、鉴赏诗歌是重要的学习内容。品读、欣赏古诗词,对学生提升审美品位、道德修养等,都有积极作用。

写作时,要按发言稿的格式,有称呼语、问候语、开场白,要有现场感。在发言稿的主体部分,可以先旗帜鲜明地提出自己的看法:读古诗词可以增强文化归属感。接下来,先从自身出发,指出古典诗歌对自己产生了怎样的影响,比如通过吟诵屈原、杜甫的诗歌,让自己对家国民族有了更强烈的认同感、归属感。然后分析其为什么能对自己形成如此深刻的影响:意境美、情感真、内涵丰。最后,提倡大家吟诵、品读古典诗歌,以在古诗词的海洋里找到文化归属,进而传承传统文脉,增强文化自信,助力民族复兴。

参考立意:①读古诗词,可以诗意地栖居;②读古诗词,可以感受传统文化的博大与美丽;③读古诗词,可以为当代文化建设提供镜鉴;④读古诗词,可以提升文化素养。

例文:

诗酒趁年华

——今天我们为什么读古诗词

尊敬的老师,亲爱的同学们:

大家好,我发言的题目是“诗酒趁年华”。

有的人可能会问,都21世纪了,今天我们为什么还要读古诗词?借此机会跟大家分享一下我的感悟。

首先,读古诗词可以使我们出口成章,培养优秀的表达能力。

饱读诗书者常常通晓古今,心里念念不忘的古诗词在他们这里,能够焕发新的光芒。当我想要放弃的时候,他们会说“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”;当我非常想念一个人的时候,他们会说“晓看天色暮看云,行也思君,坐也思君”;当我觉得时间飞逝的时候,他们会说“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树”。他们出口成章,让平常的生活充满了诗意。

没有丰富的词汇和诗词的积累,对待什么事物,就只能用“太好玩了”“太好看了”来表达,失去了对美好生活的感受能力和表达能力。当你熟读古诗词,能出口成章,你不觉得生活也随之有了丰富的色彩吗?

其次,读古诗词可以陶冶情操,提升自己的审美品位。

从古至今,我们都向往美好的生活。学会发现美、表达美,诗词便是一种方式。心中有诗,生活也许会变得更美一些。

当你拥有了美好的爱情时,也许会说出“宜言饮酒,与子偕老。琴瑟在御,莫不静好”;当你看到了漫山遍野的桃花时,也许会说出“桃之夭夭,灼灼其华”;当你金榜题名、兴致盎然时,也许会说出“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”;当你备受打击,不想放弃时,内心也许是“天生我材必有用,千金散尽还复来”的豪气万丈。这就是诗词在你心中的力量。当一个人拥有了丰富的精神世界,在一定程度上,他就是一个幸福的人。

最后,读古诗词可以培养气质,散发独有的人格魅力。

苏轼说,“腹有诗书气自华”;还有人说,“你的气质里,藏着你走过的路和读过的书”。读古诗词,可以净化自己。在现代社会,每个人都很忙碌,也很焦虑,但诗词可以给自己营造一个桃花源,在诗词的世界里,你可以放空自己,和古人对话,饮酒品茶,赏月相思。即使生活一地鸡毛,诗词也是开在鸡毛之上的一朵小花,惊艳时光。

读古诗词可以培养气质,那么气质从何而来?气质来自“陌上花开,可缓缓归矣”的浪漫,来自“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的豪迈,来自“一蓑烟雨任平生”的乐观,来自“采菊东篱下,悠然见南山”的悠闲。

上下千年历史,纵横万里神州,千万文人的精神和物质生活,都在你的心中。

在诗词中体验人生百态,从而看到更大的世界。希望古诗词能够成为你生活的一部分,真正地热爱它。

诗意人生,不是舞文弄墨,而是将诗词的美带到生活中,再将生活的美以诗意的方式展现出来。生活不止眼前的苟且,还有诗和远方。因为热爱,所以读诗,诗就是我们到达不了的远方,有我们的灵魂所在,也有我们心灵的栖息地。

最后,我想说一句:“诗酒趁年华。”

我的发言完毕,谢谢大家。

第二单元素养测评

1. C 【解析】C项,目的表述不全。材料二原文是说“他要画出‘沉默的国民的魂灵’来,并借这些人物形象的塑造,反映中国专制统治者的高压政策和愚民手段”。

2. A 【解析】B项,“解决了”错误,原文为“提出了农民如何突破旧的精神枷锁、获得新的理性认识的命题”。C项,“作品构建的世界,都是原始的、未开化的”偷换概念,原文是“他构建了另外一个区别于鲁迅所构建的乡村世界的‘湘西世界’”,无论是自然景致、生活景观,还是传统习俗,都是原始的、未开化的”,选项将“湘西世界”替换为“作品构建的世界”。D项,“正因如此,小说显得本色质朴,让人读来津津有味”强加因果,材料一原文是“作品中表现出对于乡村生活极为温柔的眷恋和对于地方风俗充满温馨的欣赏与陶醉,本色质朴,读起来津津有味。他总是以全副笔力赞颂美好的自然、生命的力量和纯洁朴实的人性”,可见二者没有因果关系。

3. B 【解析】B项,碾坊代表一种实用、功利、以金钱为标准的婚恋观,反映了现代价值观对传统价值观的影响和冲击。不能体现沈从文对“完美人生形式的再造”。

4. ①鲁迅笔下的人物普遍主体性缺乏、生命意识盲目、高度压抑和病态,甚至奴性十足;沈从文笔下的人物则大多热情乐观、自由单纯且自然健康。②鲁迅是现实主义,通过对现实人生的批判来达到改造国民性(革命和启蒙)的目的;沈从文则属于浪漫派,是以对理想世界的构建来寄托变革现实的希望。

【解析】①结合材料二“我们随处可见鲁迅笔下的人物普遍主体性缺乏、生命意识盲目、高度压抑和病态,甚至奴性十足”可知,鲁迅笔下的人物普遍主体性缺乏、生命意识盲目、高度压抑和病态,甚至奴性十足;结合材料二“他们虽然也各有的人生困境,却不为物累。他们热情乐观、自由单纯且自然健康,与周围的山水景致和谐地融为一体”可知,沈从文笔下的人物则大多热情乐观、自由单纯且自然健康。②结合材料二“以鲁迅为代表的作家群,他们上承五四初期作家对农村疾苦的反映,下启三、四十年代的作家用现实主义的创作方法,力图再现二十年代的中国农村面貌,写出‘乡间的死生’和‘泥土的气息’,力图表现中国农村的凋敝,以写实的手法,再现中国农村的景象”可知,鲁迅是现实主义,通过对现实人生的批判来达到改造国民性(革

- 命和启蒙)的目的;结合“沈从文则是相反,属于乡土小说中的浪漫派,表现的是中国农村的田园式的景象和理想化的生活”可知,沈从文则属于浪漫派,是以对理想世界的构建来寄托变革现实的希望。
5. ①老船夫虽然生活清贫,却重义轻利、热心好客,不肯随意接受别人的馈赠;②二老傩送面对碾坊的诱惑,却甘愿为爱情放弃碾坊选择渡船,不计较任何物质得失。
- 【解析】** 首先理解“虽然也各有人生困境,却不为物累”,结合材料二“他们虽然也各有人生困境,却不为物累。他们热情乐观、自由单纯且自然健康,与周围的山水景致和谐地融为一体”可知,“湘西世界”中的人们与现实世界抗衡,他们重义轻利,不计较任何物质得失,不断地坚守着人的情怀、价值、理想和灵魂。如老船夫,当地规矩是过渡不收过渡人的钱,卖皮纸的坚持要给,老船夫只收下一枚铜子,却搭了一把烟叶。如二老傩送,当地的团总以新碾坊为陪嫁,想把女儿许配给傩送。而傩送宁肯继承一条破船也要与翠翠成婚。
6. A **【解析】** A项,“都是跟自己日常生活直接相关的吃、用、喝方面的场景”错,有的不是跟自己“直接”相关的,如“扎明器”“租花轿”等。
7. D **【解析】** D项,“比喻修辞”错,句子④运用的是比拟修辞。
8. ①生命值得怜惜;②凡事多看多做就会熟悉;③生活中充满趣味。
- 【解析】** 依据“在南门河滩方面我还可以看一阵杀牛,机会好时恰好正看到那老实可怜畜生被放倒的情形”,作者想到牛是“老实可怜畜生”,“被放倒的情形”,是可怜的,所以可以概括出作者明白了:生命值得怜惜。依据“因为每天可以看一点点……不久也就被我完全弄清楚了”“日子一多,关于任何一件铁器的制造程序,我也不会弄错了”,可知作者通过长时间的观察,明白了:凡事多看多做就会熟悉。依据“一涨了水,照例也就可以看这种有趣味的事情”,可知作者明白了:生活中充满了趣味。
9. ①结构松散:文本不像一般的散文有特定的线索,而是行文散漫率性。②语言朴实:文本语言不像一般散文一样典雅庄重,而是洋溢着地方特色和儿童的活泼率真。③主旨浅近:文本主题不像一般散文一样深刻,而是从儿童的视角观察社会,体悟日常。
- 【解析】** 依据“要求一个作品具体表现这些东西到故事发展上”,可知作者在组织写作内容,并具体行文时,不像一般的散文有特定的、明确线索,并且紧紧围绕着这一线索展开,文本主要回忆童年上学路上看到的一系列“新鲜事”,较为散漫率性地将这些新鲜事组织起来。
- 依据“要求一个作品具体表现这些东西到……人物言语上”,可知一般散文在通过“人物言语”来表达“预定”的主题时,语言较为庄重典雅,而文本则洋溢着湘西乡村的地方特色,充满儿童的活泼率真。
- 依据“作品有‘思想’,有‘血’,有‘泪’”,可知文本的写作主题和一般散文不同,一般散文要“有‘思想’,有‘血’,有‘泪’”,文本的主题主要是从儿童的视角观察、记录社会生活,直接表达对这些日常生活的体会和感悟。
10. CEG **【解析】** “义随文公”与“仁割其肌”,句式对称,句意相关,C、E处断开;“故人主结其德”“书图著其名”,句式对称,句意相关,各自单独成句,G处断开。
11. B **【解析】** B项,错误。使动用法,使……贤明/形容词用作名词,雪反射的光。
12. B **【解析】** B项,“因此治国可以有君子而无法令”推论错误,前文“无道法则人不至”“故土之与人也、道之与法也者,国家之本作也”等都突出了荀子对法令的重视和肯定。荀子的表意是突出君子的重要作用,因为君子是正确的原则与法制的关键,但没有否定法令的重要性。
13. (1)(君主)在面临政事、接触民众时,根据道义变通地来对付,宽大而广泛地容纳民众,用恭敬的态度去引导他们。
- (2)有治理国家才能的臣子,(以)为国效力立功来履行职责,(以)在官位上能展现才能来接受职务。
- 【解析】** (1)“临事”,治理、处理政事;“应”,应对、对付;“宽裕”,宽大、宽厚;“先”,引导。(2)“效功”,效力立功;“履位”,履行职责;“见”,同“现”,表现、展现。
14. (1)同:两人都认为赏罚是君主治国安民的重要方法,都重视赏罚有度。

- (2)不同:荀子认为实施赏罚时,要慎用刑罚,如发生失误,宁可过分奖赏也不要滥用刑罚,以避免伤害好人。韩非子重点强调明确赏罚,赏赐可以得到,刑罚可以避免,不凭个人喜怒去赏罚,更注重赏罚的客观可行性。
- 【解析】** 同:结合“刑政平而百姓归之”“赏不欲僭,刑不欲滥”“闻古之善用术者,必循天顺人而明赏罚”可知,两人都认为赏罚是君主治国安民的重要方法,都重视赏罚有度。
- 异:结合“赏僭则利及小人,刑滥则害及君子。若不幸有过,宁僭无滥;与其害善,不若利淫”可知,荀子认为实施赏罚时,要慎用刑罚,如发生失误,宁可过分奖赏也不要滥用刑罚,以避免伤害好人;结合“明主立可为之赏,设可避之罚”“至治之国,有赏罚而无喜怒。发矢中的,赏罚当符,故尧复生,羿复立”可知,韩非子重点强调明确赏罚,赏赐可以得到,刑罚可以避免,不凭个人喜怒去赏罚,更注重赏罚的客观可行性。

【参考译文】

材料一：

刑罚政令公正不阿,老百姓就归聚到他那里;礼制道义完善周密,有道德的君子就归聚到他那里。所以礼制贯彻到自身,品行就会美好;道义贯彻到国家,政治就会清明。发布了命令就能实行,颁布了禁约就能制止,这样,称王天下的大业也就完成了。国家,是士、民居住的地方。国家政治混乱,那么士、民就会离开它。没有土地,那么百姓就不能安居;没有正确的原则和法制,那么百姓就不会来归附;没有君子,那么正确的原则就不能实行。所以土地和百姓、正确的原则和法制这些东西,是国家的本源。君子,是正确的原则与法制的关键,不可以片刻空缺。得到了他,国家就能治理好;失去了他,国家就会混乱。所以,有了良好的法制而发生混乱的国家,有过这种情况了;有了君子而政治混乱的,从古到今,还不曾听说过。君主的毛病,不在于不谈论怎样任用贤能的人,而在于不确实坚决地去任用贤能的人。谈论怎样任用贤能的人,是口头上的;使贤能的人退却,是行动上的。口头上的和行动上的相违背,但又想让贤能的人来到、不贤能的人退却,不也是很难吗?现在如果君主能够使他的德行贤明,那么天下归顺他的人就会像蝉扑向明亮的火光一样。(君主)在面临政事、接触民众时,根据道义变通地来对付,宽大而广泛地容纳民众,用恭敬的态度去引导他们,这是政治的第一步;然后中肯和顺地观察决断去辅助他们,这是政治的中间阶段;然后选拔贤良、黜退奸邪、诛杀罪人、奖赏有功之人,这是政治的最后一步。所以,第一年执政宜实施第一步,第三年之后才实施最后一步。奖赏不要过分,刑罚不要滥用。奖赏过分,那么好处就会施加到人格卑鄙的人;刑罚滥用,那么危害就会涉及道德高尚的君子。如果不幸奖赏与刑罚发生失误,那就宁可过分地奖赏也不要滥用刑罚;与其伤害好人,不如让邪恶的人得利。

材料二：

听说古代善于用人的君主,必定会遵循天道、顺应人情并且赏罚分明。有治理国家才能的臣子,(以)为国效力立功来履行职责,(以)在官位上展现才能来接受职务。做臣子的都能发挥他们的才能,胜任他们的官职。英明的君主使官吏的职事不相互侵犯,所以不会发生争吵;使官吏不兼任其他官职,所以各自都有擅长的技能;使人们不在同一件事上立功,所以不会发生争斗。天下的人不相互伤害,这是治国的最好状态。英明的君主设立臣民通过努力可以得到的赏赐,设立百姓可以避免的刑罚。所以有才德的人奋力立功得赏而不会遇见伍子胥那样的灾祸,愚钝的人过着安静的生活而不会陷入险境。英明的君主设立的标准容易看到,信约就能确立;他的教导容易懂得,说话就起作用;他的法制容易实施,命令就会得到执行。这三个方面都做到了,君主又没有私心,臣下就可以遵循法令而治理政事,根据标准来处理政事。英明的君主鼓励廉耻之心,提倡仁义之举。介子推没有爵禄,凭着“义”追随晋文公,不忍晋文公挨饿,又凭着“仁”割下身上的肉给晋文公吃,所以君主铭记他的德行,书上著录他的名字。君主乐于使臣下为国家利益而尽力,而苦于他们为私夺权。君臣的利益,没有比这更深远的了。所以治理得最好的国家,实行赏罚,但不凭个人喜怒。射箭中靶,赏罚得当,所以尧可复生,羿能再世。这样一来,君主高枕无忧,臣下乐于尽职,治国之法普遍地实行于天下,恩德流传千秋万代。

15. D **【解析】** D项,“掩饰鬓边的斑斑白发”错误。根据下片内容,作者用“霜鬓不堪春点检”来形容自己的年华已逝,他的鬓发已经不堪春天清点、检核,表示时光的流逝无法阻挡。他重新插上去年的花枝,不是为了掩饰鬓

- 边的斑斑白发,而是表达对逝去的美好年华的怀念。
16. 这首词表达了作者面对春色依旧,鬓已成霜,怅惘年华逝去的感伤,以及江海流离,居无定所,慨叹人生飘零的感情。
- 【解析】** 词的上片通过对浩荡的春风、初生的绿草、灿烂的云霞、粼粼的水光、如烟的垂柳等景色的描写,描绘了一幅湖上早春图。词的下片写作者面对初春美景,叹惜自己如今已是两鬓斑白,回忆起自己的青春年华,不由得插上曾经戴过的花饰,借细节描写来抒情,表达对时光流转、生命流逝的感慨和对美好时光的怀念。“此身江海梦,何处定吾家”意为人生如同在江海中的梦境,不知何处才是安身的家园,何处才是真正的归宿。这两句直抒胸臆,表达了作者漂泊不定、内心无处安放的伤感之情。
17. (1)汨余若将不及兮 恐年岁之不吾与 (2)出师未捷身先死 长使英雄泪满襟 (3)过春风十里 尽荠麦青青
18. A. 云究竟是什么/云是如何形成的 B. 出现了宝塔云/出现了堡状云
- 【解析】** A处,根据句末的问号可知,此处句式应为疑问句;后文“云是大气中的水汽遇冷凝结成的小水滴或凝华成的不同形状的小冰晶,混合组成的飘浮在空中的可见聚合物”解释云的含义,其中包含了云形成的原理,所以此处可填“云究竟是什么”或“云是如何形成的”。B处,根据前文“清早宝塔云,下午雨倾盆”和后文“到了午间……形成积雨云而出现雷雨现象”,可知上下文之间是总分关系,后文具体解释了“下午雨倾盆”,根据其对应关系此处可填“出现了宝塔云”或“出现了堡状云”。
19. ②去掉“近”或“左右”。⑧在“现象”后加上“起着”或“发挥着”等;或者去掉“的作用”。⑩把“经历”改为“经验”。
- 【解析】** ②“近 30 种左右”成分赘余,“近”“左右”可删除其一。⑧“对预测天气现象极为重要的作用”结构混乱,“对……极为重要的作用”句式杂糅,应改为“对……极为重要”或“对……发挥着……极为重要的作用”或“对……起着……极为重要的作用”。⑩“总结了丰富的‘看云识天气’经历”搭配不当,“总结”和“经历”不搭配,应把“经历”改为“经验”。
20. ①“村村”是名词重叠,表示每个村,所有村,比“村”范围更大,更能凸显出秦腔在西府地区的传播之广,突出秦腔在这块土地上的重要性。②“人人”意为“每个人,所有人”,比“人”数量更多,更能凸显出秦腔在西府地区的巨大影响力,突出西府地区百姓对秦腔的热爱。③“堆堆”是“很多堆”的意思,比“堆”的数量更多,更能凸显出观看秦腔的人之多,时间之久,更能突出人们对秦腔的热爱。
- 【解析】** “村村都有戏班”这里是说秦腔在西府地区的传播,用“村村”表示所有村、每个村,比“村”表示的范围更广,“村村”使用叠词,更能表现出秦腔传播范围之广。“人人都会清唱”,“人人”运用叠词,比“人”更能突出强调会清唱秦腔的人之多,影响范围之广,更能表现老百姓对秦腔的热爱。“一堆堆瓜子皮、糖果纸、烟屁股”,“堆堆”运用叠词,比“堆”更有强调性,瓜子皮、糖果纸、烟屁股等成堆出现,突出了观看秦腔的人之多和人们对秦腔的热爱。
21. 画横线句采用反问修辞,用问句的形式表达“秦人的家乡交响乐只有秦腔”这一肯定结果,使语气得到增强,突出了秦腔对于秦人的唯一性和重要性,更加凸显了秦人对秦腔的喜爱和依赖之情。
- 【解析】** 文中画线句是一个反问句,反问句是用反问的形式表达肯定的意思,这句话肯定的是“秦人的家乡交响乐只有秦腔”,运用反问修辞比直接陈述更能增强语意和语气,突出了秦腔对于秦人的唯一性和重要性,更加凸显了秦人对秦腔的喜爱和依赖之情。
22. (1)“气象专家表示”的意思是气象专家用语言说明,其中“表示”是动词,指用言语行为显出某种思想、感情、态度等,意同“表明”。
- (2)“甚至不能有一点不入神的表示”的意思是作为客人,面对秦腔,不能有不入神的表现,其中“表示”是名词,指显出思想感情的言语、动作或神情,意同“表现”。
- 【解析】** (1)“气象专家表示”这里的“表示”是动词,是用气象专家的语言来说明和表明之意,表明气象专家的态度和看法。
- (2)“你只能点头称好,不能耻笑,甚至不能有一点不入神的表示”,这里的“表示”是名词,面对秦腔,作为客人应该投入其中,不能表现出“不入神”的神情或动作。

23. **【写作指导】**这是一道材料作文题。分析试题的构成,三个部分——情境材料、情境任务和写作要求——目标指向分明。其中,情境材料和情境任务是针对“这篇文章”划定的范围。综合分析情境材料,从语意关系和逻辑关系看,它由两个部分组成;前三段以具体的事例来说明“现当代文学似一面镜子般映照近百年的中国社会”,公众通过文学这个窗口可以管窥“中国社会变革发展的曲折历程”;最后一段则是从理论上阐述了现当代文学的价值,以及新时期现当代作家的责任担当和使命传承。而作为新时代的青年在从文学世界汲取营养的同时,更应该清楚自己肩上的重任。从实例到道理、由个性化到共识性,这是整则材料的逻辑思路。鉴于此,根据材料提供的话题可以思考的角度有:文学如何在社会发展中发挥积极的作用,作家怎样以文学透析社会世情、反映时代风貌,如何从文学作品中汲取正能量,以更好地融入到时代发展的洪流中。相较于情境材料的篇幅,情境任务只有两句话。其中,“材料引发的思考与感悟”是写作的中心,而“你”则是言说的角度和立场。

弄清了材料和任务的内容和关系,写作时首先根据材料内容提炼观点,以“文学——作家——使命”为基本线索,然后关联材料联系生活具体阐述“使命担当”在社会生活中不同阶层和行业中的表现,继之论述我们该怎样立足实际,用行动诠释“一代人有着一代人的责任”。为了增加文章的思想高度,在正面论述的基础上可以进行反面举证,最后总结引申,指出,只有每个人都履行自己应尽的责任义务,社会才能更好地发展。

参考立意:①“文以载道”显本色。②现实为骨文自高。③扎根现实沃土,方可行“文”致远。④使命为笔,擘画时代蓝图。

例文:

“文以载道”,尽显使命担当

徜徉于浩瀚的文化经典海洋,不论是诗歌、散文,还是小说、戏剧,它们历经风雨淘洗却依旧熠熠生辉,源于它们把视角对准丰富的社会、关注繁复的人情、映照时代的发展,而这些自然归功于作家敏锐的眼光和观照世情社会的情怀。

从《诗经》“饥者歌其食,劳者歌其事”的集体吟唱到“幸福的家庭是相似的,不幸的家庭各有各的不幸”的个体生命书写,这些无不影射出歌咏者和书写者对世情社会高度敏感的洞察力。这也是他们集体无意识和个体有意识地把视角对准丰富多彩的世情社会,并用文学的方式将之呈现于世人面前,人们才以文字为工具完成时空穿越,认识和了解特定时代的风土人情,才会有“以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失”的精神滋养。

“文学即人学。”但是,走进文学的世界,品读文字、感受思想和情感,方才发现,文学是借助“人”的视角观天下、悟世情,不是单纯地聚焦个体生命的本体。人是社会的人,人的爱恨情仇从一个侧面折射出时代风貌和人情百态。而要做到这一点,就需要写作者跳出狭隘“小我”的圈子,站在时代的制高点,以理性的眼光审视世情,并以文学为工具加以表达。唯有把文学的书写扎根在现实生活的沃土中,文学的种子经过精心浇灌才能生根发芽,才会枝繁叶茂、硕果累累。“精神胜利法”是鲁迅对国民劣根性的高度概括。很显然,国民的这种性格不单单是文学形象具有的,现实社会中“你我他”都或多或少地存在这种性格。先生“唤起民众的觉醒”“揭出病苦,以引起疗救者的注意”的使命担当,成为济世良方的凭据。

文学是映照社会的一面镜子,如果不对准广阔的社会,不聚焦滚滚的时代洪流,只是一味“躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋”地自娱自乐,这样的文学是毫无生命的,作家自然也就会变成“短命”的人。

“一代人有着一代人的历史担当和责任”,推而广之,各行各业的“劳动者”都应该勇担时代赋予的重任,在自己的岗位上尽职尽责。身为新时代的青年,我们是“早晨八九点钟的太阳”。我们应该竭尽所能地用自己的光和热去温暖周围,只有这样,我们赖以生存的家园才会变得风清月明。

第三单元素养测评

1. A **【解析】**A项,“证明了文艺作品对塑造民族文化认同的作用”错。引用《典论》是说明文艺作品对家人人生有着重大而深远的作用,不仅塑造着民族的文化认同,而且起着成风化人的社会作用;而引用《周易》则是说明文艺作品成风化人的社会作用。

2. D **【解析】**A项,“韩愈的作品都是‘文以贯道’的典范”说法绝对化。原文“李汉在序中评价韩愈的功绩成就时,开宗明义地提出了‘文以贯道’的命题”,并不意味着韩愈的作品都是“文以贯道”的典范。B项,“要更好地了解作家,就必须阅读其散文作品”推断不当。阅读其散文作品是了解作家的途径之一。C项,“因而性格内向的作家更容易创作出优秀作品”错。原文“感情的表达,一定要内敛、节制、含蕴、引而不发,要达到‘此时无声胜有声’的效果”,强调的是散文感情表达的艺术要求,并不是说性格内向的作家更容易创作出优秀作品。
3. C **【解析】**“文以载道”在文中指写作要有社会责任。C项侧重个人情绪和艺术形式。
4. ①文章采用总分结构,开篇提出“当代散文要从传统中汲取营养,重现中华散文的古典美”这一中心论点。②接着主要运用举例论证和引用论证从三方面论述散文要有情、有识、有学。
- 【解析】**①本文按照“提出问题——解决问题”的思路进行论证,论述了向古典散文学习的三个方面。文章采用总分结构,开篇提出“当代散文要从传统中汲取营养,重现中华散文的古典美”这一中心论点。②接着进行分点论述:引用莫言的观点证明散文创作应有真情实感,以《左传》《国语》等著作讨论的是关系“国计民生”的大事为例,论证了散文写作应有责任担当;最后作者在论述过程中,强调在重视语言美的同时,不应过度雕琢,具有辩证色彩。文章主要运用举例论证和引用论证从三方面论述散文要有情、有识、有学。
5. ①可以促进知识分子书写心志和情感,描绘现实和人生,可以润泽人心,成风化人。②可以引导文艺创作关注国计民生,承担社会责任,增强作品的思想力量。③可以实现当代散文的振兴,重现中华散文的古典美。
- 【解析】**①由材料一“中国古代的知识分子秉持这一理念,以他们笔底‘载道’的诗文,书写着心志和情感,描绘着现实和人生”“以文教化,文以化人,是要通过精神的力量、教化的功能、春风化雨的形式来润泽人心,令人向美向善”可知,新时代弘扬“文以载道”这一传统创作理念可以促进知识分子书写心志和情感,描绘现实和人生,可以润泽人心,成风化人。
- ②由材料二“散文须有识,就是散文要有责任担当,关注社会发展,关注人类共同命运。中国散文素有‘文以载道’的传统。‘文以载道’乃散文之本。可以说,中国散文形成之初,就不是为作文而作文,而是自觉承担了较重大的社会责任”可知,新时代弘扬“文以载道”这一传统创作理念可以引导文艺创作关注国计民生,承担社会责任,增强作品的思想力量。
- ③由材料二“在此,我们要认真思考散文的振兴之道。当代散文要从传统中汲取营养,重现中华散文的古典美”可知,新时代弘扬“文以载道”这一传统创作理念可以实现当代散文的振兴,重现中华散文的古典美。
6. B **【解析】**A项,“乐在其中”不合文意,作者的描述只是风趣幽默,表现其泰然处之的态度,没有乐在其中。C项,体现不出“幽默风趣”,根据踢门的动作及“翻跟头的武戏演员,没有文化”可知,“吃油饼便宜了”应该是他本人的真实理解。D项,“就是因为他们不能适应”不准确,文中有“也许是因为假牙做得不好”。
7. C **【解析】**C项,“对主任医师‘劲儿大手狠’不是十分认可”错误。结合原文“小宋悄悄跟我说:‘我们主任,是在日本学的。她的劲儿特别大,出名的手狠。’”分析,可知小宋是变相夸主任的拔牙技术好。
8. ①借用“王子猷雪夜访戴”的故事,为自己看牙未成而美食一顿开释解嘲;②突出了“我”潇洒放达、随性而为的性情;③丰富了文章内容,增加了情致和趣味。
- 【解析】**①由“王子猷雪夜访戴,乘兴而去,兴尽而归,何必见戴!我拿了这笔钱,到了小西门马家牛肉馆,要了一盘冷拼,四两酒,美美地吃了一顿”,可知借用“王子猷雪夜访戴”的故事,为自己看牙未成而美食一顿开释解嘲。
- ②王子猷雪夜访戴安道,并没有见到戴安道本人但兴尽而返,体现了王子猷潇洒率真的个性,以此突出了“我”潇洒放达、随性而为的性情。
- ③王子猷雪夜访戴安道兴尽而返的故事,体现了王子猷率真任性、张扬个性、追求事实的过程,而并非结果,也反映了当时士族知识分子任性放达的精神风貌。文中借用此典故丰富了文章内容,增加了情致和趣味。
9. ①选材多是日常琐事。两篇文章都聚焦于生活中的小事,《项脊轩志》叙写

了作者读书、生活的细节小事,《牙疼》回顾了“我”数次看牙的经历。②结构紧凑,线索清晰。《项脊轩志》将所有的人和事集于一轩,以“悲”“喜”为情感线索贯通全文;本文以“牙疼”为中心,将治牙的几个事件串联为一体。③情感真实。《项脊轩志》抒发了作者与家人之间的浓郁亲情,《牙疼》写出了“我”在看牙治牙过程中的真实感受。④语言质朴自然。两篇文章均多用日常口语,不事雕琢,让人读后感到亲切自然。

【解析】《项脊轩志》叙写了作者在轩中读书、祖母探问、妻子学字等生活的细节小事,《牙疼》回顾了“我”数次拔牙、换牙的经历。两篇文章选材多是日常琐事,都聚焦于生活中的小事。

《项脊轩志》将所有的人和事集于一轩,“余居于此,多可喜,亦多可悲”,以“悲”“喜”为情感线索贯通全文;本文以“牙疼”为中心,写从上大学到教书,从昆明到上海再到北京,将治牙的几个事件串联为一体。两篇文章都结构紧凑,线索清晰。

《项脊轩志》怀念祖母、母亲、妻子,抒发了作者与家人之间的浓郁亲情,《牙疼》写出了“我”在看牙治牙过程中的真实感受,“腮帮子肿得老高,还能谈笑风生,语惊一座……美美地吃了一顿……我还是应该感谢这位票友牙医,这副假牙让我能吃爆肚,虽然我觉得他颇有江湖气,不像上海的麦医生那样有书卷气……假牙嘛,哪能一下就合适,开头总会格格不入的。慢慢地,等牙床和假牙已经严丝合缝,浑然一体,就好了”,情感真实。

“庭中始为篱,已为墙,凡再变矣……轩凡四遭火,得不焚,殆有神护者”“我倒看你疼出一朵什么花来”“对这么个人,我能说什么呢?他又不是有心”“凡事都是这样,要能适应、习惯、凑合”,两篇文章均多用日常口语,不事雕琢,让人读后感到亲切自然。

10. CFH **【解析】**“殊方偏国”是假设复句的前一分句,前面有“虽”这个关联词,所以在“偏国”后面断开;“非齐土之所产育者”是假设复句前一分句结束,应该在F处断开;“无不必致之”是假设复句的后一分句,动宾短语,应该在H处断开。
11. D **【解析】**A项,正确。“老于世故”“人情世故”中的“世故”意思是“为人处世的经验”。B项,正确。都同“返”,返还,返回。C项,正确。“谨拜表以闻”的“闻”是使动用法,使……知道。D项,错误。“及”的意思分别为“还有”/“等待”。
12. A **【解析】**A项,“后逐步遣散宾客以及家中婢妾”错,依据“奉养之余……都散其库藏、珍宝、车服、妾媵”,可知杨朱没有遣散宾客,而是在奉养宾客之余,才遣散家财的。
13. (1)为什么那些名臣贤士坚守操行如此困难,而婢女妻妾之辈为义自杀(舍身取义)反而如此容易?(2)希望陛下能怜恤我的诚意,应许我微小的心愿,希望祖母刘氏能够幸运地(蒙您恩典),(得以)终其余年。

【解析】(1)“何”,为什么;“操行”,坚守操行;“引决”,自杀。(2)“矜愍”,怜恤;“听”,应许;“庶”,希望。

14. ①杨朱:活着时应当纵情享受人生,对于死亡则应顺其自然。②颜之推:强调生与义之间的关系,认为应当舍生取义。③王羲之:批评“一死生”“齐彭殤”的老庄思想,主张经世致用(或“感慨人生苦短,看重生死”,或“认为生命长短应顺应自然,但反对庄子‘一死生’‘齐彭殤’的虚妄思想”。

【解析】①依据“既生,则废而任之,究其所欲,以俟于死。将死,则废而任之,究其所之,以放于尽。无不废,无不任,何遽迟速于其间乎”,可知杨朱对待生死的态度是活着时应当纵情享受人生,对于死亡则应顺其自然。②依据“夫生不可不惜,不可苟惜……行诚孝而见贼,履仁义而得罪,丧身以全家,泯躯而济国,君子不咎也”,可知颜之推强调生与义之间的关系,认为应当舍生取义。《兰亭集序》中,体现王羲之生死观的是“固知一死生为虚诞,齐彭殤为妄作”两句,可知王羲之批评“一死生”“齐彭殤”的老庄思想,主张经世致用(或“感慨人生苦短,看重生死”,或“认为生命长短应顺应自然,但反对庄子‘一死生’‘齐彭殤’的虚妄思想”)。

【参考译文】

材料一:

卫国的端木叔,是子贡的后代。靠着祖辈的财产,家产积聚万金之多。但

他不善于经营家业生计,却纵情所好。只要是人们想做的,人们想玩的,他无不去做,无不去玩。他家的高墙广厦、楼台水榭、花园兽园、池塘湖泊、高车华服、美声妙乐、娇妻艳妾,几乎可同齐、楚两国的君王相媲美了。至于他真心喜好的,耳朵想听的,眼睛想看的,口舌想尝的,即使远在异域他国,并非国中所生产培育的东西,都一定要弄来,就好像是自己围墙里的东西一般。他外出游玩时,即使山川险阻,路途遥远,都一定要去,就像在咫尺之间散步一般。四方来宾在他家里做客,每日数以百计,厨房灶下的烟火整天不熄灭,厅堂廊房里的声乐从不绝于耳。奉养门客之余,先把钱财施散给宗族;施散给宗族之余,再施散给乡里;施散给乡里之余,又施散给整个都城的人民。他活到六十岁时,身体将要衰弱,便抛弃家事,把所有的库藏、珍宝、车服、妾媵统统施散出去。一年之内(家财)就施散尽了,不给子孙留下一点财产。到他重病之际,没有买药求医的钱;到他去世之后,没有买棺埋葬的钱。全国凡是受过他施舍的人,一齐出钱把他埋葬了,又把财产退还给了他的子孙。

段干木听说了这件事,说:“端木叔真是个通达的人,德行超过了他的祖先。他所行的,他所为的,众人都感到惊骇,但确实是符合情理的。卫国的君子多以礼教来约束自己,当然是不足以理解端木叔的用心。”

杨朱说:“人既然活着,就应该听之任之,尽量满足自己的欲望,以等待死亡。将要死亡的时候,也不要管那么多,顺其自然,什么时候死,由它去,直至生命结束。没有什么是不可放弃的,没有什么是不可放任的,为什么还要为生命的长短而担心呢?”

材料二:

人不能不珍惜自己的生命,(但)也不能苟且偷生。走上邪恶危险的道路,做出招致祸难的事,因贪图欲望而损伤身体,进谗陷害而导致死亡,这是君子应该惋惜的;干忠孝的事而被害,做仁义的事而获罪,为救国而捐躯,为救国捐躯而以利国家,这些都是君子所不计较的。自从天下大乱以来,我看到一些有名望的大臣和贤能的文士,面对危难苟且求生,最终还是不能获救,还白白地招致窘迫和侮辱,真叫人愤懑。侯景之乱时,王公将相大多被杀戮侮辱,妃主姬妾几乎没有一个得以保全的。只有吴郡的太守张嵊,在组织义军起义时失败,被逆贼杀害,言辞和神色都表现出不屈不挠的样子;还有鄱阳王世子的谢夫人,登上屋顶怒骂反贼,被箭射中身亡。谢夫人就是谢遵的女儿。为什么那些名臣贤士坚守操行如此困难,而婢女妻妾之辈为义自杀(舍身取义)反而如此容易?真是悲哀啊!

15. D 【解析】D项,“间接地表达了思友之情”错误,“念子实多”“抱恨如何”的意思是“对您的思念实在太深”“无可奈何只能遗憾”,是诗人直接表达思友之情。

16. ①这四句写鸟儿轻快飞舞,栖息在庭树上,收敛翅膀,十分悠闲,鸟鸣婉转,互相唱和。②运用拟人手法,刻画了鸟儿悠闲欢快的状态,表达了诗人希望与友人共享美好的深情。③运用反衬手法,群鸟“相和”的热闹反衬出诗人的寂寞孤独,抒发了诗人对好友的深切思念之情。

【解析】内容上,这四句写翩翩起舞的鸟儿,在“我”庭院中的树上停留、栖息,它们收敛起翅膀,很是悠闲,相互歌唱着,歌声婉转动听。据此,可以直接写出对诗句内容的理解。

手法上,依据“敛翮闲止,好声相和”,可知运用了拟人手法,鸟儿们悠闲、欢快地歌唱,这种拟人化的写法,不仅让诗歌更加生动,同时也寄寓了诗人对与友人共享美好的深切期待。

同时,依据“敛翮闲止,好声相和”,可知此刻的鸟儿们尚且能相聚“相和”,而诗人和友人两地相隔,只能相思,二者之间形成强烈的对比和反差。这是反衬手法的巧妙运用,鸟儿们欢快、热闹反衬出诗人内心的孤寂,更能抒发诗人对好友的思念之真诚和深沉。

17. (1)刘病日笃 告诉不许 (2)实迷途其未远 觉今是而昨非 (3)嘈呖如钟鼓不绝 徐而察之

18. A. 需要端正对写作的态度(或“意味着记述真事,抒发真情”) B. 都是没有什么裨益的

【解析】A处,后文提到“以随便应付、敷衍了事的态度”,可见此段写的是作文的态度,应先从正面表达,写作需要有端正的态度;且后面有“抒发真实的感受和记叙真实的经历”,因此可填写“需要端正对写作的态度”或“意味

着记述真事,抒发真情”。B处,前文提到以随便应付、敷衍了事的态度,为文造情、言不由衷地“作”文章,对作者和读者都没有好处,故填写“都是没有什么裨益的”。

19. ①“无不”,双重否定,强调语气更重;②“历经千百年”,以时间久远来强调“真情实录”的影响力;③“仍然”,运用副词,强调“真情实录”的影响不因时间久远而消失。

【解析】句式上,“无不”是双重否定,表示强烈的肯定,强调《陈情表》等好作品都是真情实录;用词上,“历经千百年”表示时间久远,再联系后文的“人们仍然……”可知,以时间久远来强调“真情实录”的影响力;“仍然”表示情况持续不变或恢复原状,做副词修饰“感受到”,该词与“历经千百年”对照,强调“真情实录”的影响不因时间久远而消失。

20. C 【解析】文段中最后一句中的引号表示强调的内容。A项,句中引号表示直接引用的内容。B项,句中引号表示特定称谓。C项,句中引号表示强调的内容。D项,句中引号表示特定称谓。

21. 引用论证,对比论证。

【解析】文中作者引用了李渤的原文《辨石钟山记》中的内容,使用了引用论证。由文中“由上文可知,李渤的考察有两点是苏轼所不及的,其一是‘路崖穿洞’,特别是‘穿洞’,苏轼没有进行该项考察……其二是李渤‘不耻下问’地‘询诸水滨’,苏轼却没有找‘渔工水师’进行调查,大概认为他们‘虽知而不能言’”可知,作者将李渤的考察与苏轼的考察进行对比,体现李渤的考察更严谨,说服力更强。

22. 原句表达效果更好。因为“土著居民”指的是在这里世代代居住的人,“居民”虽在此居住但不一定在这里住了很久,事实上在这里住得越久就越有可能准确掌握石钟山得名的原因;“还‘扣而聆之’”中的“还”字强调了李渤在向当地久居的居民进行询问后又亲自进行了验证这一行为。“土著”“还”这两个词准确地写出了李渤严谨的做事风格,有力地证明了作者的观点。改后的句子没有这种表达效果。

【解析】改句将“土著居民”改成了“居民”,删除了“还‘扣而聆之’”中的“还”。那么,就需要重点分析“土著”“还”在文中具有怎样的表达效果。“土著”说明住得久,因为“在这里住得久”所以才“更有可能准确掌握”石钟山得名的原因;“还”突出强调李渤不仅问了,还亲自进行了验证。“土著”“还”这两个词准确地写出了李渤在选取询问对象和实地考察中做事严谨的风格,同时也更能体现其结论的正确性。据此即可得出原句表达效果更好的答案。

23. 【写作指导】这是一道引语式材料作文题。本题在衔接教材的同时,也强化三元思辨的写作训练。材料共三句话,第一句引用选择性必修下册教材《石钟山记》后的学习提示,既考查对教材的掌握与理解,也提出写作立意的方向:求真辨伪。第二句概述求真辨伪经历的三个阶段,明确写作立意的关键概念:“质疑”,隐含反对主观臆断、草率盲从的科学态度;“求实”,强调耳闻目见、进行实地考察的重要性,揭示实践出真知的科学真理;“反思”体现对客观事物认识的深化发展,以及不断纠错修正的科学过程。三者彼此联系,不断深化,是写作的立意纵深与思辨空间。第三句话概括该过程对学习求知和人生成长的积极意义,既让我们立足现实生活,又启发我们思考未来,凸显语文学习从课内到课外、从成才到成人的教育目的,这是写作内容的拓展、深化。材料启示我们,无论在学习求知还是人生成长之路上,都要秉持“求真辨伪”的信念,敢于质疑,亲身求证,不断反思成长。写作时,可采用递进式的论证结构,从求真辨伪的内涵、求真辨伪的重要意义、如何做到求真辨伪等角度展开具体论证。在论说“求真辨伪的重要性”时,可以从个人、社会、国家等角度切入展开论证,使论证更深入。在论证“如何做到求真辨伪”时,可以从质疑、求实、反思三方面进行论证。在论证过程中,可以采用举例论证、道理论证、对比论证等多种论证方法。如可以列举地质学家李四光不惧外国专家的权威性,带领学生在太行山、九华山、天目山等地考察,发现了许多有力的证据,最终推翻了外国专家的错误结论,有力地促进了我国相关领域的发展建设的事例,论证青年一代应敢于质疑权威,亲身探索实践,让事实“说话”。也可以引用孔子“疑是思之始,学之端”的名言,以及“实践是检验真理的唯一标准”这一信条,论证

我们应坚持辨伪求真,勇于质疑。

在论据的选择上,应注意事实论据和道理论据的综合使用。如可以引用狄德罗“质疑是迈向哲理的第一步”的名言作为道理论据,使论证更具有权威性。也可以立足于当下,结合当下社会存在的不少人迷信权威、偏听偏信、随波逐流等社会现象,以其危害从反面论证中心论点,使文章更具有现实意义。

参考立意:①辨伪存真,求实去虚。②勇于质疑,求真务实。③实践出真知,行动助成长。④于质疑中探索,于反思中前进。

例文:

质疑求实诚可贵,反思自我价更高

有人说,苏轼的《石钟山记》“在登山临水的兴致之中,始终萦绕着求真辨伪的旨趣”。我认为当代青年也应当学习苏轼的这种精神,方可有所作为。而求真辨伪的过程中,大抵要经历“质疑、求实、反思”三个阶段。我认为质疑求实诚可贵,反思自我价更高。做时代的冲浪者,理应与时俱进,勇敢向前!

疑,是为求实而疑,求实是质疑的核心驱动力,是质疑的最终目的。不止一位哲人说过:“对真理的追求比对真理的占有更为可贵。”对真理的追求即是求实。唯有秉持着求实的态度,以质疑为光,才能在探求真理这条黑暗无光漫漫长路上走下去。正是因为怀有着求实之心,华罗庚才能在19岁时就大胆质疑数学权威,才会对千百年前诗人笔下的塞外雪夜中的大雁提出疑问;正是有着求实之心,伽利略才在斜塔上扔下两个一大一小的铁球,打碎了古贤错误的理论。倘若没有求实之心的支撑,质疑就变成哗众取宠却又无实际意义的空架子,只为疑而疑,就只能成为如今人们常说的“杠精”罢了。所以,疑,应是为了求实而疑。

疑后当求实,求实是质疑的最终目的。如提出疑问之后,却不去求实,就等同于前功尽弃。华罗庚对大雁的出现提出疑问后,并没有止于质疑这一步,而是通过咨询专家来求实;《河中石兽》中提出石兽应往下沉的人虽能对大众的观点提出疑问,但他却不像老河兵那样做到求实。倘若世界上人人都大声质疑,空谈阔论,而却无人去求实,那么真理之树上便只有开满鲜丽虚华的花朵,而无法结成鲜甜美味的真理之实。质疑是求实之心的外在表现,求实是质疑的内在支撑。在追寻真理的漫漫长路之上,定要秉持求实之明灯,才能让质疑之剑直指要害,斩断虚假的阻拦,找到真理的所在。

任何事物都不可能完满,总有一定缺陷存在,但正所谓大成若缺,反思缺憾与不足才能使这个世界更进一步。反思是一种独立、不断超越的向上精神,任何个体、领域,甚至国家都需要这种反思精神。公司职员出身的诺贝尔奖获得者田中耕一的成功正来源于这种反思精神,他在一次实验操作中错把一些甘油混入钴粉中,但仪器中却出现了一个意外的高峰。他没有像其他职员那样将它当作噪声忽略,而是不断反思:为什么会出现高峰?经过多次实验求证,理论分析,田中耕一发明了新一代质谱仪,发明了大分子测质量的方法,他的成功并非错误和运气,而是他一以贯之的反思,不放过任何错误的精神与态度。

质疑求实诚可贵,反思自我价更高。时代洪流滚滚向前,我们必须对世界质疑求实,并能加以反思,在不断发现缺点与错误中勇于“革命”,在不随波逐流、身体力行中寻找真相,给世界以正确的答案,给自己以最好的人生答卷。

第四单元素养测评

1. C 【解析】C项,“信息熵也会随着人们对事物了解得越全面而不断增加”错误。由材料一第四段“最开始,我们对下一张牌的信息一无所知,信息为零,信息熵最大。随着不断抽牌,信息熵逐渐减小”可知,知道的信息越全面,信息熵越小。
2. B 【解析】B项,“有关熵的研究经历了多方面的演化,将深入到物质最微观的层次和黑洞”错误。根据材料一“在科学研究中,起源于物理学的‘熵’在许多领域都有着广泛的应用”“人们对熵理论的认识仍然在不断深入,已经深入到物质最微观的层次和黑洞”可知,原文说的是“‘熵’在许多领域都有着广泛的应用”“已经深入到物质最微观的层次和黑洞”。
3. C 【解析】由材料二“在学习方面,可以不断地重复、慢慢雕琢、反复练习……从中探索到新鲜的信息、知识或智慧,为大脑‘减熵’”可知,可以通过反复琢磨、反复练习、循序渐进、日常积累、探索新鲜信息和知识的方法为大脑

- “减熵”。C项,强调学思结合,思考会消耗能量,使熵增加,不能帮助大脑“减熵”。
4. A 【解析】由佩奇曲线图可知,黑洞和辐射之间的纠缠总量被称为纠缠熵。开始还没有辐射时,纠缠熵为零;结束时没有黑洞,纠缠熵也为零。在中间过程伴随辐射,会产生纠缠熵。总体而言纠缠熵应该像一个倒V字。故选A。
5. ①人类的生老病死是一个自然规律,是走向熵增的道路,所以为了更好地维持生命,要不断对抗大脑熵的增加。②学会及时优化、排序各种信息、知识及各种事务。③注意科学用脑,不断挖掘大脑的潜能,在学习上注意循序渐进、日常积累、探索新鲜信息和知识。
- 【解析】从材料一第一段“人类的生老病死就是一个自然规律,是走向熵增的道路”“生命若要维持,就要想方设法将自己的熵降低,走向有序。这个设定的确很有根有据,薛定谔振聋发聩的论述——‘生命以负熵为生,人活着的意义,就是不断对抗熵增的过程’”可知①。
- 由材料二第二段“人类的大脑每天需要接收、记忆各种信息……若不及时优化、排序,大脑就会越来越无序”“在思考的过程中,神经活动的‘细致平衡,被打破了……熵也增加了”可知②。由材料二第四段“大脑是我们身体的总指挥部,对抗大脑熵增加的方法就是科学用脑,不断挖掘大脑的潜能。……可以不断地重复、慢慢雕琢、反复练习……或者去看一场电影、读一本书、与朋友进行一次畅谈,从中探索到新鲜的信息、知识或智慧,为大脑‘减熵’”可知③。
6. D 【解析】D项,“相信地球文明的长久存续”错误。这句话表达的情感是相信孩子是人类的未来。
7. B 【解析】B项,“突转到三体人对罗辑的抗议。情节顿生波澜”错误。这里情节没有“突转”,也不构成波澜。
8. ①夫妻、恋人之间的爱,热烈真挚。②父母与孩子之间的爱,温暖美好。③对全人类的爱和责任担当。④对全体智慧生命的爱,打破隔阂,照亮黑暗。
- 【解析】①由原文“像已经无数次发生过的那样,他们的目光又交织在一起,……就像引力波束形成的云之井中涌出的白云一般,无休无止”可知,这里写出了夫妻、恋人之间的爱,热烈真挚。②由原文“罗辑和庄颜跟着在草地上奔跑的孩子,来到了天线下”“罗辑把孩子举起来”可知,这里写到罗辑和庄颜对待孩子的态度,表现了父母与孩子之间的爱,温暖美好。③由原文“因为在昨天晚上的演讲中……而是因为人类有爱”可知,罗辑博士的演讲中体现出对全人类的爱和责任担当。④由原文“我只是想和您讨论一种可能;也许爱的萌芽在宇宙的其他地方也存在,我们应该到处鼓励她的萌发和成长”“为此我们可以冒险”“我有一个梦,也许有一天,灿烂的阳光能照进黑暗森林”可知,不管是两个半世纪前曾向地球发出警告的三体人监听员还是罗辑博士夫妇,他们都愿意鼓励爱在宇宙其他地方的萌芽和冒险。所以,表达了对全体智慧生命的爱,打破隔阂,照亮黑暗。
9. ①罗辑先生是值得我们三体人尊敬的人类,他以极大的毅力和孤绝的勇气承担起人类面壁者的工作。②他睿智地看清宇宙的黑暗真相,在和我们的斗争中取得了上风,迫使我们不敢入侵地球,单是这一点他就可以成为人类史上最伟大的英雄。③罗辑先生拥有“爱”的能力。虽然这个词语对于我们来说有点陌生,但也许正是因为“爱”,他才有了如此强大的勇气和力量,凭一个人的力量与我们整个文明抗争,他身上的“爱意”“希望”“乐观”也许是我们能够走出黑暗森林的希望。
- 【解析】由原文“你说很可能人类是宇宙中唯一拥有爱的种族,正是这个想法,支撑着你走完了自己面壁者使命中最艰难的一段,并最终获得胜利”可知,罗辑先生以极大的毅力和孤绝的勇气承担起人类面壁者的工作。由文后链接“一旦某个宇宙文明被发现,就必然遭到其他宇宙文明的打击。……文中提到的引力波天线就是依靠可以向宇宙发射三体星系的坐标来威慑三体世界不要入侵地球的重要工具”可知,罗辑先生睿智地看清宇宙的黑暗真相,在和三体人的斗争中取得了上风,迫使三体人不敢入侵地球,单是这一点他就可以成为人类史上最伟大的英雄。由原文“虽然‘爱’这个词用在科学论述中含义有些模糊……支撑着你走完了自己面壁者使命中最艰难的一段,并最终获得胜利”可知,虽然这个词语对于三体人来说有点陌生,但也许

- 正是因为“爱”,罗辑先生才有了如此强大的勇气和力量,凭一个人的力量与三体整个文明抗争。由“为此我们可以冒险”“我有一个梦,也许有一天,灿烂的阳光能照进黑暗森林”可知,他身上的“爱意”“希望”“乐观”也许是三体人能够走出黑暗森林的希望。所以,罗辑先生是值得我们三体人尊敬的人类。
10. CEF 【解析】“于上”是“置水器”的后置状语,其后断开,即C处断开;两个“箭”分属两句,在前一句中做宾语,在后一句中做主语,二者断开,即E处断开;“四觚”是“箭”的谓语,“面”是“二十五刻”的主语,“面”前断开,即F处断开。
11. C 【解析】C项,“词义相同”错误。“气势磅礴”的“磅礴”指广大无边的样子。
12. B 【解析】B项,“所以心生怨气,写诗给当朝宰相,表达自己的不满情绪”错误,由原文“燕公为待制,十年不迁,乃作《陈情诗》上时宰,诗曰:‘鬓边今日白,腰下几时黄?’”可知,原文没说心生怨气,也没有表达不满情绪,选项所述无中生有。
13. (1)任职梓潼时,曾经制作了莲花漏献给朝廷。后来在青社做官,出京做东颖太守,都按照这种方法制作了莲花漏。
- (2)因为自己没有视力就忽略天下人的视力,让看守的人等待水注满,就放掉水,再一次加水,人们没有不嘲笑它(拙劣)的。
- 【解析】(1)“阙下”,朝廷;“作藩”,做官;“守”,做太守。(2)“以”,因为;“废”,忽略;“伺”,等待。
14. 材料一详细说明了莲花漏的制作方法,重在表现燕肃的技艺精湛;材料二简略叙述了莲花漏的制作方法,重在借此来说明苏轼自己的为官之道。
- 【解析】由材料一原文“其制为四分之壶,参差置水器于上,刻木为四方之箭,箭四觚,面二十五刻,刻六十,四面百刻,总六千分,以效日”“龙图燕公肃雅多巧思”“兹亦张平子之流也”可知,材料一详细说明了莲花漏的制作方法,重在表现燕肃的技艺精湛。由材料二原文“作莲花漏,世服其精”“使凡为吏者,如瓶之受水不过其量……则民将靡然而心服,而寄我以死生矣”可知,材料二简略叙述了莲花漏的制作方法,重在借此来说明苏轼的为官之道。
- 【参考译文】
- 材料一:
- 龙图阁直学士燕肃一向有很多精巧的构思,任职梓潼时,曾经制作了莲花漏献给朝廷。后来在青社做官,出京做东颖太守,都按照这种方法制作了莲花漏。它的规格是四分壶,按照顺序将水器放置在壶上,雕刻木头做成四方箭,箭有四个觚面,每面二十五刻,每刻六十分,四面共一百刻,总共六千分,用来计算时刻。开始计时的时候,又依照《周官》水地置泉法,考证昼夜的影子,得到午时四刻一十分,午时在正南方。因为梓潼在南方,这个计时法白天增加了一刻,夜晚就减少一刻,青社在偏北方,白天增加了三刻,颍地处梓潼和青社之间,白天增加二刻,夜晚也这样减少。这个人也是张衡一类的人物啊。
- 本朝的诏令,待制只能系饰有犀角的黑色皮腰带,升任龙图阁直学士,才赐给金带。燕肃做待制,十年没有升迁,于是写了《陈情诗》呈给当时的宰相,诗上说:“鬓边今日白,腰下几时黄?”于是当时的宰相可怜他年老,不久升他为直学士。燕公科举考中最晚,四十六岁时才因为寇准举荐转任京官,晚年做直学士时已经六十多岁了。
- 材料二:
- 以前的龙图阁直学士、礼部侍郎燕肃,曾经做过一个莲花漏,大家都很佩服它的精致。到目前为止,一些州县还保存着此漏,虽然这些地方也有一些能工巧匠,但没有人敢改造它。只有徐州采用盲人卫朴制造的刻漏,不符合定制,随意制造,有漏壶却没有漏箭。因为自己没有视力就忽略天下人的视力,让看守的人等待水注满,就放掉水,再一次加水,人们没有不嘲笑它(拙劣)的。国子博士傅祜,是燕公的外曾孙,学会了制作莲花漏的详细方法。当他担任徐州通判时,才开始改造了州里的刻漏,并请我为此漏写一篇铭文。铭文是这样写的:人们所相信的是手、脚、耳朵、眼睛。用眼睛看数量的多少,用手权衡重量。但是,没有人用手称重或用眼睛来计算物品的数量,一定要用秤锤和秤杆作为标准。难道不相信自己只相信器物吗?大概既不随便猜测也不自以为是,这样之后才

- 能得到万物的实情。所以连天地间的寒暑,太阳月亮的黑暗与光明,昆仑山绵延三十八万七千里之外,也逃不过三尺长的漏箭、五斗深的漏瓶的测量。凡是做官的人,为政要就像漏瓶装水,不能超过极限,要像水中的浮箭一样,始终保持平衡,要像浮箭一样升降,随着时代(不断)变化。降职时不要感到羞耻,升迁时不要感到荣誉,那么人们就会心服口服,愿意为你牺牲生命。
15. B 【解析】B项,“借代手法”错,应该是比喻手法;“拟人手法”错,“耿耿”形容晨霜明亮的样子,并无拟人。
16. ①同:都表达了词人对弟弟的思念之情,蕴含着浓浓的兄弟情谊。
- ②异:《水调歌头(明月几时有)》围绕中秋明月展开想象和思考,将人世间的悲欢离合纳入对宇宙人生的哲学思考之中,表达了词人仕途失意时旷达超脱的胸怀和积极向上的精神。《沁园春·赴密州早行马上寄子由》借回忆兄弟两人入京时意气风发之情状,表达了词人为国效命的壮志豪情;也抒发了词人对人生遭遇和壮志难酬的苦闷,以及摆脱苦闷后内心的短暂平静。
- 【解析】从本词的注释、标题“赴密州早行马上寄子由”及词句等内容可见苏轼对弟弟浓浓的思念之情。
- 从“微吟罢,凭征鞍无语,往事千端”“当时共客长安,似二陆初来俱少年。有笔头千字,胸中万卷;致君尧舜,此事何难”等可见词人回忆初入京城之时,兄弟二人意气风发之情状,表现了为国效命的壮志豪情。
- 从“用舍由时,行藏在我,袖手何妨闲处看。身长健,但优游卒岁,且斗尊前”可见词人对人生遭遇、壮志难酬的苦闷,以及最终从苦闷中摆脱出来后暂时获得的平静。
- 《水调歌头(明月几时有)》是中秋望月怀人之作,词以月起兴,表达了对胞弟苏辙的无限思念。词中“不应有恨,何事长向别时圆”是对弟弟子由的思念,“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”是对宇宙人生的思考,最后“但愿人长久,千里共婵娟”落脚于词人自身旷达乐观情绪的抒发。
- 根据以上分析从同与异两个角度分析思想感情即可。
17. (1)外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮 (2)悟已往之不谏 知来者之可追 (3)借书满架 偃仰啸歌
18. A. 如果散热太快 B. 就是减少人体热量的散失 C. 衣服里存的空气就越多
- 【解析】A处,前面说“我们的身体时刻在产热也在散热”,后面说“产热速度跟不上,我们就会感到很冷”,故此处应以“如果”开头,与后面的“就”构成假设关系,主要从“散热”的角度来说,故此处可填“如果散热太快”。B处,前面说“因此保暖的本质”,显然此处应说保暖的本质是什么,从后面“就是往身上包裹一些热导率比较低材料”来看,应从“减少散热”的角度来说,故此处可填“就是减少人体热量的散失”。C处,前面说“那是不是层数越多”,后面说“整体的保暖性也就越强了呢”,这是对前面问题的回答,从后面“事实上,空气层太厚会使空气层内外产生明显的温差,这就会导致空气流动,产生热对流”“衣服层与层之间的空气存量会随着衣服层数的增加而散失”等内容来看,此处应是说“衣服层与层之间的空气存量”,故此处可填“衣服里存的空气就越多”。
19. A 【解析】A项,“放在【乙】处比放在【甲】处更合适”错。从上下文来看,前面说“最好的方法,就是往身上包裹一些热导率比较低材料,羽绒、羊毛、棉等都是常用在保暖衣服中的材料”,后面说“对于一件衣服而言,除了本身的热导率要够低,它还需要能在面料表面制造适当厚度且稳定的空气层,才能取得良好的保温效果”,可见,“热导率”这个概念是在【甲】处提出的,放在【甲】处比放在【乙】处更合适,既照应上文,又引出下文,起承上启下的作用。
20. 材料的热导率越低,传递热量的速度就越慢,保温效果就越好。
- 【解析】从第二段的内容来看,保暖的本质是减少散热,最好的方法是往身上包裹一些热导率比较低材料,如羽绒、羊毛、棉等;从表格中所给的材料类型及其热导率来看,热导率越低,散热越慢。综合这些内容,可概括为“材料的热导率越低,传递热量的速度就越慢,保温效果就越好”。
21. 用“;”。“银杏的种子……”和“杜仲的树皮……”为两个并列分句,前一个分句已出现逗号,因此,此处用分号。
- 【解析】用“;”。“银杏的种子俗称‘白果’,可以适量食用”和“杜仲的树皮

是重要的中药材”为复句内部的两个并列分句,且前一个分句已出现逗号,因此,用分号层次更清晰。

22. 一些对人类有益的化合物仅存于“活化石”植物中,一旦“活化石”植物灭绝,这些化合物难以再次获得。

【解析】画线句的语病有:①成分残缺,“人类有益”前缺介词“对”,构成介宾短语;②语序不当,“一旦”应放在“‘活化石’植物”的前边,和后边句子形成独立的两个分句;③暗换主语,“难以再次获得”的主语应是“这些化合物”,而不是前边句子的主语“‘活化石’植物”。

23. 【写作指导】这是一道材料作文题。材料主要探讨了科学领域中“求是”与“求不”的关系,是一道典型的两元关系作文题。在科学研究中,“求是”指的是追求真实、确切的知识或事实,而“求不”则是指勇于质疑、挑战现有理论,寻找反例以推动科学的发展。材料指出,“求是”很困难,相反“求不”有时仅一个“不”即反例,就足以否定整个科学原理或定律,同样,“求不”很重要,它不仅是科学进步的动力,也是开启新领域探索的起点。我们需要重点把握以下几点:①“求是”的困难性。在科学研究中,“求是”往往是一项艰巨的任务。因为真实情况往往被各种复杂因素所掩盖,需要研究者通过大量的实验、观察和数据分析才能逐渐揭示出来。此外,科学知识的获取还需要受到研究者自身认知能力、研究条件等多种因素的限制。因此,“求是”的过程往往充满挑战 and 不确定性。②“求不”的重要性。与“求是”相比,“求不”在科学研究中同样具有重要地位。一方面,“求不”可以帮助研究者发现现有理论的局限性和不足之处,从而推动科学的不断进步;另一方面,“求不”也是开启新领域探索的起点。当研究者在一个领域中找到反例或提出新的假设时,往往意味着一个新的研究领域或方向的诞生。③“求是”与“求不”的关系。“求是”和“求不”在科学研究中并不是独立存在的,而是相互关联、相互促进的。一方面,“求是”为“求不”提供了基础和前提。只有在对现有知识和事实有充分了解的基础上,研究者才能提出有针对性的质疑。另一方面,“求不”又反过来推动了“求是”的深入和发展。通过不断质疑和挑战现有理论,研究者可以揭示出更多真实情况,从而推动科学知识的不断更新和完善。

综上所述,“求是”与“求不”在科学研究中具有同等重要的地位,是矛盾辩证关系。它们相互关联、相互促进,共同推动着科学的不断进步和发展。因此,在进行科学研究时,我们既要注重“求是”,努力揭示真实情况,又要勇于“求不”,敢于质疑和挑战现有理论。只有这样,我们才能在科学的道路上不断前行,探索更多未知的领域和奥秘。

在具体写作中,立意的关键在于解析“求是”与“求不”在科学探索中的重要性及其相互关系,强调二者在科学进步中的互补作用,并以此为出发点,倡导在科学研究及更广泛领域中立足事实、勇于挑战的精神。

在探究“求是”与“求不”两者关系的同时,可以拓展开,去联系具体领域,如社会实践、个人成长、人生感悟等。在社会生活中,人们同样需要以“求是”的态度面对问题,同时保持“求不”的精神,勇于创新 and 变革。

参考立意:①以“求是”为基,以“求不”为进。②“求是”与“求不”:科学进步的双翼。③“求是”探真理,“求不”勇质疑。

例文:

以求是为基,以求不为进

孔子曾言:“知之为之,不知为不知,是知也。”其阐述的是求是的精神,即以事实为依据,对真实情况的掌握和理解。然而,科学的发展并非一成不变,“求是”很难,“求不”也是推动科学前进的重要力量。二者相辅相成,如同车之两轮缺一不可。这不仅是科学领域的法则,也是人生领域的智慧。

以“求是”为基石,是因为真实是构建一切的基础。“求是”就如同探索者手中的指南针,引领我们走向正确的方向。历史长河中,无数“求是”者以其坚韧不拔的精神,为我们揭示了世界的真实面目。布鲁诺追求日心说的真实,不惧权威,为科学真理而献身;伽利略通过实证研究,推翻了古人的自然观念,开启了现代科学的篇章。他们的事迹都彰显了求是精神的重要性,那就是真实是认识世界、改造世界的基础。

然而,科学的发展不能只靠求是,还需要“求不”的精神来推动。“求不”就是勇于质疑,敢于挑战,对已知的“是”提出“不”的可能性。它是创新思维的源泉,是科学进步的动力。如果没有“求不”的精神,那么我们可能还停留在“地心说”的时代,无法窥探到宇宙的奥秘;如果没有“求不”的勇气,那么爱因斯坦可能无法提出相对论,改变我们对物理世界的认知。因此,“求不”并非对“求是”的否定,而是对其的深化和拓展,是科学发展的重要步骤。

“求是”与“求不”,一静一动,互为补充。“求是”让我们了解世界的真实,“求不”则引导我们去探索世界的未知。这就像一场接力赛,“求是”者将真实的接力棒传给“求不”者,“求不”者则在探索未知的过程中,将新的发现再传递给下一代“求是”者。这个过程循环往复,推动了人类认识的不断进步。

更广泛地来看,“求是”与“求不”不仅存在于科学研究中,它们同样适用于我们的日常生活和社会实践中。在面对复杂多变的社会问题时,我们需要以“求是”的态度去深入了解问题的真相,同时以“求不”的精神去勇于挑战旧的观念和做法,寻找新的解决方案。只有这样,我们才能在不断变化的世界中保持清晰的认知,以不变应万变。

综上,“求是”与“求不”是科学进步的双翼,也是我们认识世界、改造世界的两大武器。我们需要在“求是”中把握真实,在“求不”中探索未知,推动个人和社会的不断前进。让我们在“求是”的道路上坚持真实,以“求不”的勇气去挑战未知,共创一个更加美好的未来。

模块综合测评

1. A 【解析】A项,“不能依靠数据”错。由材料一“与现代气候研究的依据是大量的气象监测数据不同,在古气候研究中,对气候参照物的分析研究一般从三个‘维度’展开……”,可见,不是不能依靠数据,而是不依靠气象监测数据。而且从第二段“人们将各种古气候资料汇集成数据库,根据气候形成理论及统计规律,建立了气候的数值模拟和实验模拟”来看,其研究也依靠“数据”。
2. C 【解析】C项,“因此后来的工业社会和信息社会不属于全新世”错,前后推理不当。由材料一“从全新世开始,人类逐步进入了农业社会,气候变化对人类的农业生产活动产生重要影响”,可见,原文只是说从全新世开始,气候变化对人类的农业生产活动产生重要影响,但是并不能得出后来的工业社会和信息社会不属全新世的结论。
3. D 【解析】D项,“通过统计明清两代咏雪诗词的各自数量,来对比两个时代的气候不同”错,因为明清两代咏雪诗词的数量不同受多种因素影响,所以此方法不科学。
4. D 【解析】D项,“在历史上,挪威雪线与中国气温高低的整体走势并不一致”错,读图2可知,挪威雪线与中国气温高低的整体走势虽不完全一致,但整体上走势是一致的。
5. ①不断提高长期气候变化研究和预报水平,对不利影响防患于未然。②加强农业科技创新和农业基础设施建设,彻底告别“靠天吃饭”。③守住基本农田数量红线,以抵御各种天灾带来的粮食减产风险。④加强赈灾、抗灾、救灾体系建设,确保大灾面前农业和社会稳定。⑤加强国家层面粮食储备,避免潜在的气候风险对农业发展的冲击。
【解析】由“我国古代的气候变化一直以来都是历史地理学者关注的问题”“从7世纪初至8世纪中叶,气候冷暖特征与当代相近;而8世纪中叶至10世纪中叶则气候转寒,气候带要比现代南退一个纬度”“从8世纪中叶至10世纪中叶,各类寒冷事件频繁发生,秋季冷空气南进的时间提前,春季则推迟”分析,可知①。
由“据历史记载,唐代发生的水灾比较多”“由于气候温暖湿润……农作物单产量提高,水利建设也成效显著”分析,可知②。
由“由于气候温暖湿润,这一时期农牧业界线北移……农作物单产量提高,水利建设也成效显著”分析,可知③。
由“霜冻与降雪出现的最早、最晚时间都有提早或推迟,无霜期变短。从对河湖海冰冻现象的研究发现,当时的气候带要比现代南退一个纬度”分析,可知④。

由“由于国力强盛,南方地区的开发有了保证……也为社会经济的整体发展和繁荣奠定了基础”分析,可知⑤。

6. B 【解析】B项,“表现了‘我’因白菜可以卖钱以缓解贫困而高兴”错,应该是表现了生活在贫困之中的人们难以享受自己劳动成果的痛苦。

7. C 【解析】C项,文章并没有使用补叙手法,而是按照时间顺序叙述了卖白菜的经过。中间“那棵最小的、形状圆圆的像个和尚头的”白菜的情况,只是一般性交代,并非补叙。补叙通常用于事后补充说明某些情况或交代结果。

8. ①这句话表达了母亲对白菜生长过程的不易的感慨和对它最终成形的珍视。②这句话也反映了母亲对“我”的期望和教育,希望“我”能够像这棵白菜一样,即使条件不利也要努力成长。

【解析】①前文写了这棵白菜的成长过程,它生长在“最靠近路边那一行的拐角的位置上”,生长环境不好,“一直长得不旺”,“我们”曾经多给它浇水施肥,“后来,它尽管还是小,但卷得十分饱满”,也算是成才了。此句中母亲说“你看看它,你看看它……”,因为母亲也知道它成长的不易,现在长得这么紧实,母亲十分感慨。这句话表达了母亲对白菜生长过程的不易的感慨和对它最终成形的珍视。

②母亲唤“我”“你看看它”,是想要让“我”从这棵白菜的成长中汲取教益,希望“我”也能像它一样,不管多么艰难,也要努力生长,直至成才。因此这句话也反映了母亲对“我”的期望和教育,希望“我”能够像这棵白菜一样,即使条件不利也要努力成长。

9. ①诚信的失落:“我”在计算白菜价格时多算了一毛钱,违背诚信原则,深感内疚和自责。②母亲的失望:母亲因为“我”的不诚实而流泪,“我”从母亲的泪水里看到了她对“我”的失望。③成长的警示:青少年应当心存美善,健康成长,“我”从多算了一毛钱的失误中看到自己在成长道路上的不足,深感不安。

【解析】①诚信的失落:买白菜的老太太挑三拣四,让“我”心生不满,于是借着算钱,“我”多算了一毛钱,违背诚信原则,母亲批评“我”时“我”深感内疚和自责。

②母亲的失望:母亲知道真相后“坐在灶前发呆”,“眼睛红红地看着我”“用一种让人终生难忘的声音说:‘孩子,你怎么能这样呢?你怎么能多算人家一毛钱呢?’”“‘你今天让娘丢了脸……’母亲说着,两行眼泪就挂在了腮上”,母亲因为“我”的不诚实而流泪,“我”从母亲的泪水里看到了她对“我”的失望。

③成长的警示:母亲批评“我”时,“我”感到愧疚和悔恨,“多算了一毛钱”让“我”看到了自己在成长道路上的错误,“至今想起,心中依然沉痛”,“我”感悟到作为青少年,应当心存美善,健康成长。

10. CEG 【解析】“围州来”是“吴人”的目的,用“以”连接,不可断开,“州来”后即C处应断开。“为长壑”是动作行为,在句中做“汜”的方式状语,由表修饰关系的“而”连接,中间不停顿,在宾语“之”后即E处应断开。“败楚师”是动宾关系,中间不断开,“是”是代词,做后面句子主语,领起判断,宾语“楚师”和主语“是”之间即G处应断开。

11. C 【解析】C项,“意思相同”错误。“楚莲越帅师及诸侯之师奔命救州来”的“奔”意思是奔赴。

12. B 【解析】B项,“甘心追随楚国”错误。由原文“诸侯从于楚者众,而皆小国也,畏楚而不获己,是以来”可知,诸侯是畏惧楚国而不得已,因此前来,并不是甘心追随。选项曲解文意。

13. (1)七国同时出兵而不同心,统帅地位低而不能整肃号令,没有高的威信,楚国是可以打败的。

(2)远古的史书与近古的史书,不仅仅是繁简不同,它们本来就是不一样的。

【解析】(1)“同役”,一同出兵;“贱”,地位低;“整”,整肃号令;“威命”,威信。(2)“约”,与“繁”相对,简;“类”,同、相同;“固”,本来;“殊”,不同。

14. 以质疑求实的态度,用参会研核的方法,探求历史真相。

【解析】由“今取其正经雅言,理有难晓,诸子异说,义或可凭,参而会之,以相研核。如异于此,则无论焉”可知,读书应当探究并领会其中的思想和道

理,互相研究考察,简单说就是用参会研核的方法。

由“夫其所录也,略举纲维,务存褒讳,寻其终始,隐没者多。尝试言之,向使汉、魏、晋、宋之君生于上代。尧、舜、禹、汤之主出于中叶,俾史官易地而书,各叙时事,校其得失,固未可量”“若乃轮扁称其糟粕,孔氏述其传疑,孟子曰:‘尽信《书》,不如无《书》。’”可推知,要讲客观,有质疑求实的态度,探求历史真相。

【参考译文】

材料一:

吴国攻打州来,楚国蘧越率领军队及诸侯的军队奉楚平王之命奔赴救援州来。吴人在钟离这个地方抵御他们。子瑕去世,楚军士气低落。吴国公子光说:“诸侯跟从楚国的人有很多,但都是小的国家,畏惧楚国而不得已,因此前来。我听说:‘做事如果威势胜过感情,即使弱小,必定成功。’胡、沈二国的君王年幼而浮躁,陈大夫夏喈正当壮年但很顽固,顿国与许国、蔡国憎恨楚国政令。楚国令尹死了,军队的士气低落。将帅地位低、军中多宠臣,政令不专一。七国同时出兵而不同心,统帅地位低而不能整肃号令,没有高的威信,楚国是可以打败的。如果分兵先来攻打胡国、沈国与陈国,三国一定率先逃走。三国被打败,诸侯的军队一定军心动摇。诸侯混乱,楚军一定大量逃散。请让先行部队放松警备收敛威势,后续部队加强兵力整顿军旅。”吴王听了他的意见。七月二十九日这天,在鸡父交战。吴王率领三千罪囚先攻打胡国、沈国与陈国,三国争抢着俘获他们。吴国组成三军跟在囚犯后面出击:吴王率领中军,公子光率领右军,吴王寿梦之子掩余率领左军。吴国的囚犯们有的奔逃,有的站着不动,三国混乱。吴国军队攻击三国,三国失败,抓获胡国、沈国的君王及陈国大夫。吴国释放胡国、沈国的俘虏使他们奔逃到许国与蔡国、顿国,说:“我们的国君死了!”吴国率领军队擂鼓呐喊着跟从他们,三国奔逃,楚国军队大量逃散。《春秋》记载说:“胡子髡、沈子逞灭,抓获陈国夏喈。”这是对君臣使用的不同文辞。不说“战争”,是因为楚国还没有摆开阵势。

材料二:

伍鸡率领吴人来围攻州来,挖了长沟用大水淹楚军,因此打败了楚军,这就是鸡父之汜。

材料三:

大概从《春秋》以前,《尚书》之世,其作者记事都像这样。今选取其儒家经典之言,道理有难以明晓的,诸子书中有很多不同的说法,意思有的可依凭,探究而领会它,可互相对比研究。如果不这样去做,就不好说了。远古的史书与近古的史书,不仅仅是繁简不同,它们本来就是不一样的。为什么呢?近古的史书,言论周详完备,对事实却缺乏鉴别与选择,使那学习的人看到一国之政,得出的结论好坏并存;看一国之主的才能,而贤能愚劣几乎各占一半。至于远古(的史书)就不这样。它们所记录的,简要叙述法度,致力于保存扬善隐恶之事,追寻它们的始终,隐晦的有很多。我曾说,假使让汉、魏、晋、宋之君生于上古,让尧、舜、禹、汤之主生于中叶,使史官互换所处的时代而书,各自叙述当时的事情,比较他们的得失,本来就不可估量。至于轮扁说的古代圣人的话都是糟粕,孔子转述其中有疑问不能解决的部分,不任意揣测,强做解释,孟子说:“完全相信《尚书》,不如没有《尚书》。”

15. C 【解析】C项,“‘欸乃一声’打破了山水的宁静”错误,这里是以动衬静的写法,用“欸乃一声”恰衬托出山水的宁静;另外,“感情也由低沉转入昂扬”表述错误,因为本诗作于诗人被贬时期,本处表现了在悠闲恬淡的诗境中孤寂落寞的心境。

16. 这首诗塑造了一位远离世俗、孤高神秘的渔翁形象。(形象特点)首先描写了他日常生活图景,“汲清湘”和“燃楚竹”有超凡绝俗的感觉,象征着孤高的品格。然后通过太阳出来云雾散尽不见人影,摇橹的声音从碧绿的山水中传出的奇趣,写出了清寥神秘的境界,传达出他那既孤高又寂寞的心境。最后描写渔船进入中流,回首看去,山巅上浮动的白云相互追逐的景象。(结合写法内容分析)诗人借此寄托被贬之后对恬淡安适生活和自由人生的向往之情。

【解析】一、二句写渔翁夜宿山边,晨起汲水燃竹,这是对渔翁的日常生活的描写,清澈的湘水、楚地的翠竹,这些象征着渔翁的超凡绝俗与孤高的品格。三、四句写烟销日出,山水顿绿;渔船离岸而行,空中传来一声橹响,渔翁消失不见。作者写出了个清寥得有几神秘境界,隐隐传达出他那既孤高又不免寂寞的心境。

五、六句写日出以后,开阔的画面。此时渔船已进入中流,而回首骋目,只见山巅上正浮动着片片白云,好似无忧无虑地前后相逐,诗境极是悠逸恬淡。

诗人借渔的形象展示来表达自己的虽遭贬谪,但依然对恬淡闲适生活和自由自在的人生充满憧憬与向往之情。所以这首诗塑造了一位远离世俗、孤高神秘的渔翁形象。

17. (1)本图宦达 不矜名节 (2)其称文小而其指极大 举类迥而见义远

(3)三顾频频天下计 两朝开济老臣心

18. C 【解析】C项,诗句的意思是“蟋蟀七月在田野,八月移到檐底唱,九月伏在门槛下,十月钻进床底藏”,写蟋蟀在不同月份里空间的转变,依据“这蚬蚬儿是这样一路婉转轻吟”“于幕后走向台前”,可知“蚬蚬儿”在移动变化,所以引用的诗句填入③处最恰当。

19. ①词类活用,将形容词“红”“绿”活用为名词。②形象突出,“红”“绿”二字凸显出春、夏在色彩上给人的感觉。

【解析】从语法看,四个字中有两个是词类活用,将形容词“红”“绿”活用为名词,意为“红花”“绿叶”,这样的写法,体现了灵活的特点;同时,“红”“绿”二字主要从视觉感官上凸显出春、夏两个季节色彩鲜明的特征,“红花绿叶”簇拥在一起,形象突出。

20. 通感和比喻。作者化听觉形象为视觉形象,将清亮的“虫声”比作滚落在青石铺就的光滑路面上的露珠,使抽象的声音清晰可感,使“虫声”的特点更为具体、形象,能给读者留下新颖、生动的印象。

【解析】文中画线的句子化听觉形象为视觉形象,将清亮的“虫声”比作滚落在青石铺就的光滑路面上的露珠,这是运用了通感和比喻的修辞手法。通感手法的运用,化抽象为形象,使抽象的“虫声”变得清晰可感;同时这也是比喻,“虫声”的特点更为具体、生动,写出了虫声蔓延在整个“青石铺就的光滑路面上”的情状。所以,通感和比喻的运用,恰当且巧妙,能给读者留下新颖、生动的想象。

21. ①其实 ②反之 ③所以

【解析】①处,上文话题是“人一天到底睡多久最好呢”,后文解释说不同年龄每天所需睡眠时间是不同的,这是根据实际情况得出的结果,故可填“其实”。其实:承上文转折,表示所说的是实际情况。②处,根据语境,前文介绍“睡得可以”的表现,后文介绍“睡得不够好”的表现,前后文是相反的情况,故可填“反之”。反之:与此相反。③处,前段一直在分析“如何判断自己每天需要睡多久”,后文得出结果“你需要多少睡眠,可以和别人不一样”,前后是因果关系,可填“所以”。所以:因此、因而。

22. 补充说明。破折号后面的内容进一步补充说明了睡得不够好的原因,有助于读者更好地理解文章内容。

【解析】第三段中的破折号具有补充说明的作用,破折号前面是“你睡得不够好”,后面是“或者是时间不够,或者是质量不佳,或者两者都有”,破折号后面的内容进一步补充解释了睡得不够好的具体原因;这种表述方式向读者更清楚地解释了睡得不够好的具体原因,使整段文字流畅连贯,有助于读者更好地理解文章内容。

23. 【写作指导】这是一道话题作文题。材料由三句话组成。第一句话为边界的基础释义,边界即界限。第二句话指出边界分有形和无形,两者各有特点,有形的直观明显,引人注目;无形的引发我们更深的思考。第三句话又提示我们在生活和工作的方方面面,如学习、文化、科技、社会各个领域都涉及边界。然后要求以“边界”为话题,写一篇文章,写出自己的联想与思考。

写作的重点在无形的边界,众多领域皆可讨论,在不同领域,边界有不同的

引申义。生活中,人与人之间要保持“边界”,不能随意打扰他人生活、窥探他人隐私。但人又不能成为孤岛,需要打破边界同他人建立起一定联系。学习中,有知识层面的边界,不同学段之间有明显的界限,但知识的系统又互相关联、互相交织。文化交流上,不同文化间应该保持一定界限,保持各自的特色。而文化之间也应有交流互鉴,以共同繁荣。科技创新、国际交流等也如此。综上所述,边界无处不在,保持、守护边界有重要意义,这是人格独立、文化多样、科技自主、国与国之间互相尊重的重要前提。但是,适时主动打破边界,增强交流,又常常是个人成长、文化发展、科技创新、国际共同发展的必要条件。没有边界就没有独立自主,死守边界又容易故步自封。写作时,“边界”这一核心关键词不能换,更不能丢。同时各议论段不宜各自为政,而要作为一个整体考虑。边界涉及众多领域,在论述时可能会以不同领域为分段依据,比如以个人学习生活、民族文化交流、国家科技创新来分别论述这三段。注意应以中心论点为纲领提挈全文,建立各段之间的逻辑关系,思维全面、论证清晰。开头提出观点,守住边界,让我们与众不同,也让世界丰饶多姿;有时,我们也应突破边界,共谋发展,获得新知。主体部分论述我们在建构边界中获得自主;我们在突破边界中发展自我。最后总结,守住边界,个体因之获得自我,民族因之能够独立,科技因之得以自主。突破边界,也并非为了拓展领地,而是为了交流共享,谋发展共赢。

参考立意:①行有所止,言有所界。②融而后通,破而后立。③做人守住边界,做事要打破边界。

例文:

厘清边界,促进发展

边境线上的那一块印有国徽的界碑是边界,长江、黄河、鄱阳湖是各省的边界,而人与人之间互不干涉、各自安好的行为更是边界。有的边界需要坚守,不可跨越;有的边界则需要打破,充分融合。我们应厘清边界,促进发展。

厘清学习生活的边界,促进成长。师生交流有边界,保证学生健康成长;生生交往有边界,保持对彼此的尊重;家校责任有边界,有利于实现家校和谐。这些人际边界,需要我们去坚守,而不是去跨越。而学习内容的边界则可以适当打破,加以融合。学科内部知能体系的构建,需要打破单元的边界;断臂维纳斯的数学建模,需要打破数学与美术的边界;“一带一路”校本课程的实施,需要打破历史、地理等学科的边界,这让我们在开放式的情境当中,提高解决实际问题的能力。坚守人际交往边界,让各自安好;打破学习内容边界,促进学科知识融合发展。

厘清文化交流的边界,促进百花齐放。文化的民族性边界,不可侵犯。西方节日成为本土节日的主角,是对边界的挑战。我们应当传承和保护本民族的文化,提防外来文化的入侵。但这并不意味着文化应坚壁清野,隔绝交流。我们要打破文化交流的边界。哈尔滨冰雪节打破了南北方文化的边界,促进南北方文化交流;联合国将春节定为联合国假日,打破了国家文化的界限。坚守民族性边界,让文化各美其美;打破文化交流边界,让文化美美与共,百花齐放。

厘清科技创新的边界,实现长足进步。钱三强曾说“科学没有国界,科学家却是有祖国的”,话语振聋发聩,科学家国籍就是边界,“科技垄断”“卡脖子”都是最好的证明。因此我们应优化科研环境,留住科研人才,促进国家科技创新的本土性。而科技创新背后的发散思维,则需要打破创新领域的边界。今年爆火的 Open AI,其开发成功离不开算法、算力与数据的融合,它需要打破彼此的边界,实现新的超越。科技创新既需要坚守科学家国籍的边界,也需要打破不同创新领域的边界,这样才会有长足的进步。

其实,边界存在于社会生活的方方面面,如若企业家能像宗庆后一般打破边界,关心员工的疾苦,会更有利于企业的发展;如若各地区能像长江三角洲经济圈、京津冀经济圈、胶东半岛经济圈、鲁西南经济圈等,打破省、市的边界,抱团取暖,促进共同发展,那么国家将更加强大。

面对干涉对方独立性、自主性、民族性的边界,我们不能跨越;而面对能促进各自发展的边界,我们要用智慧打破。我们应当厘清边界,促进共同发展!